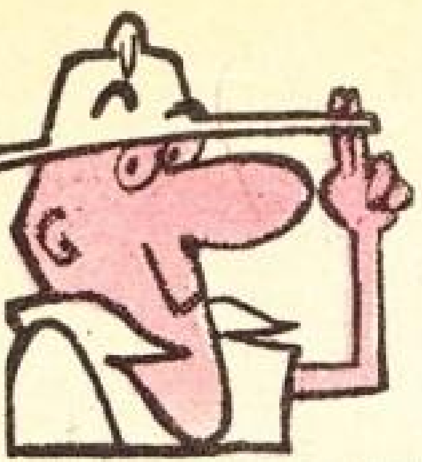
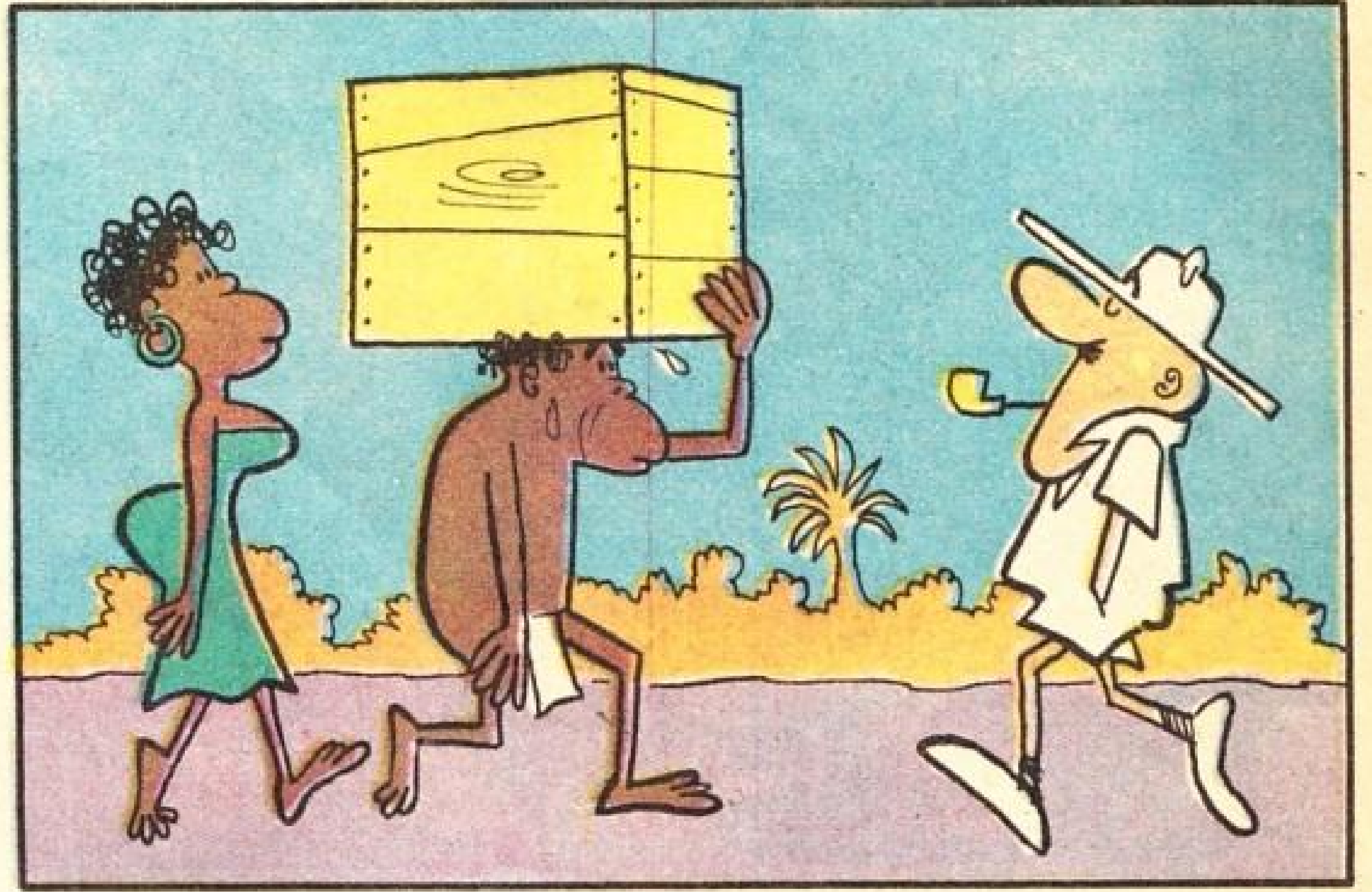
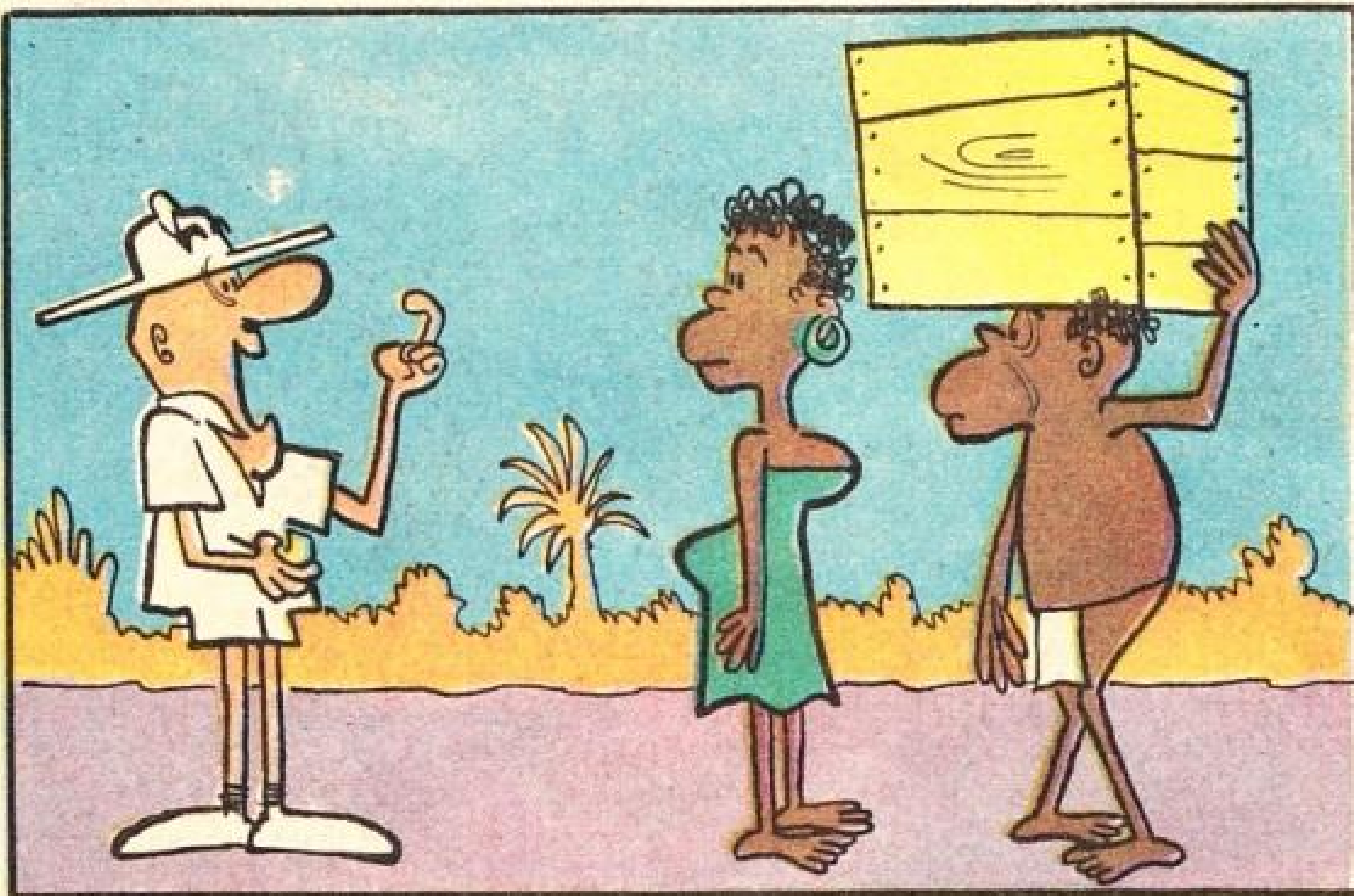
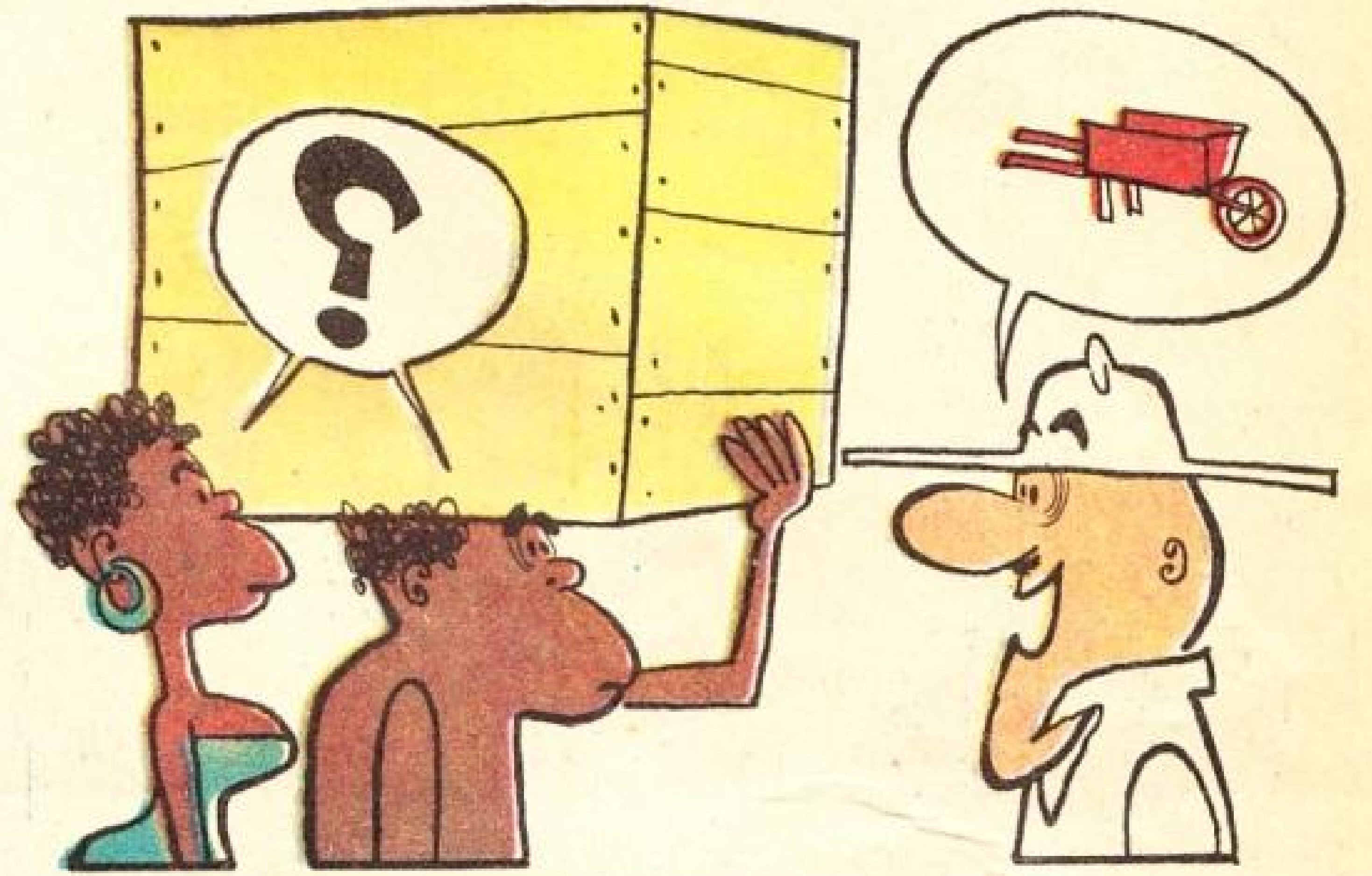
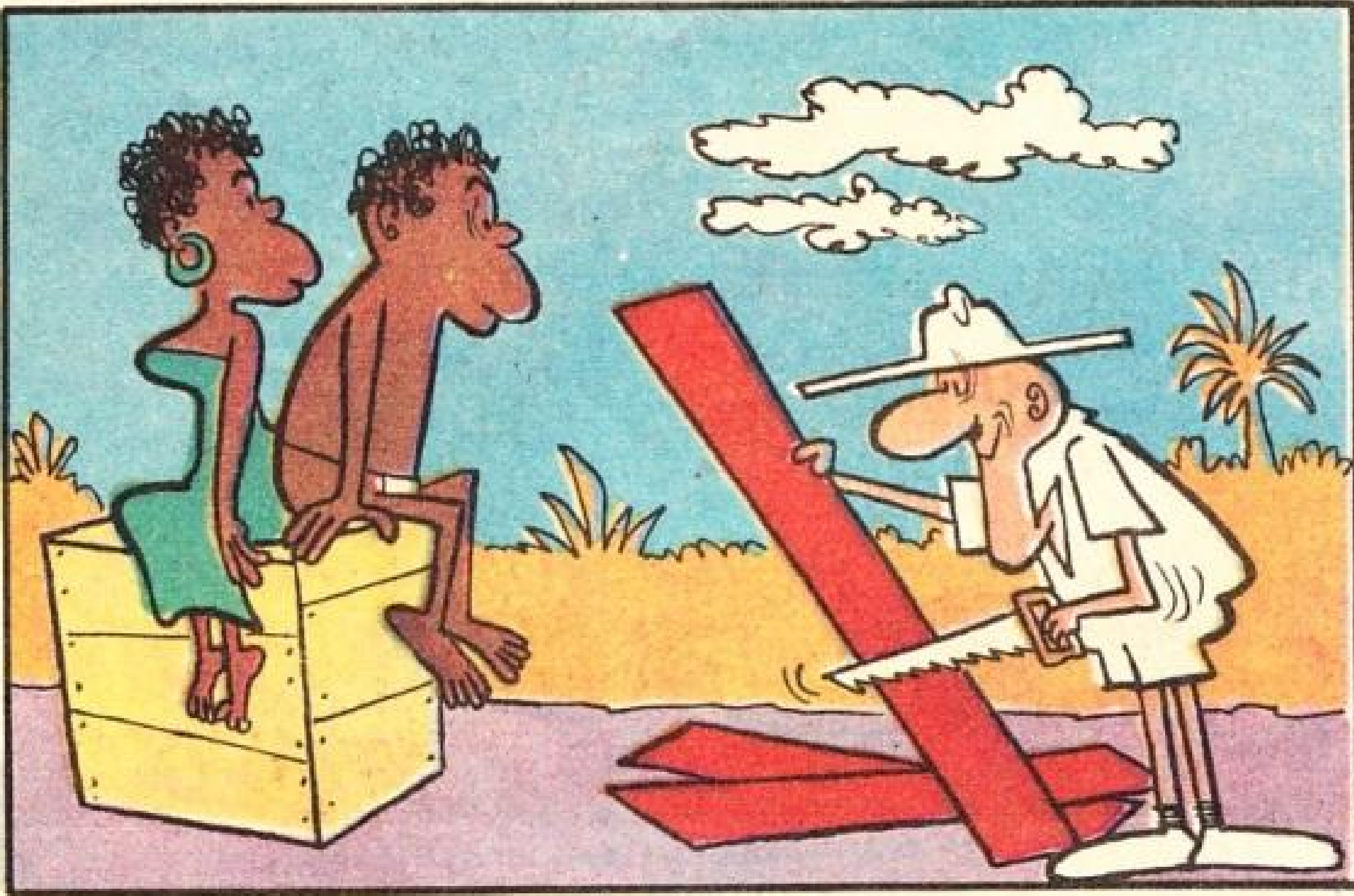


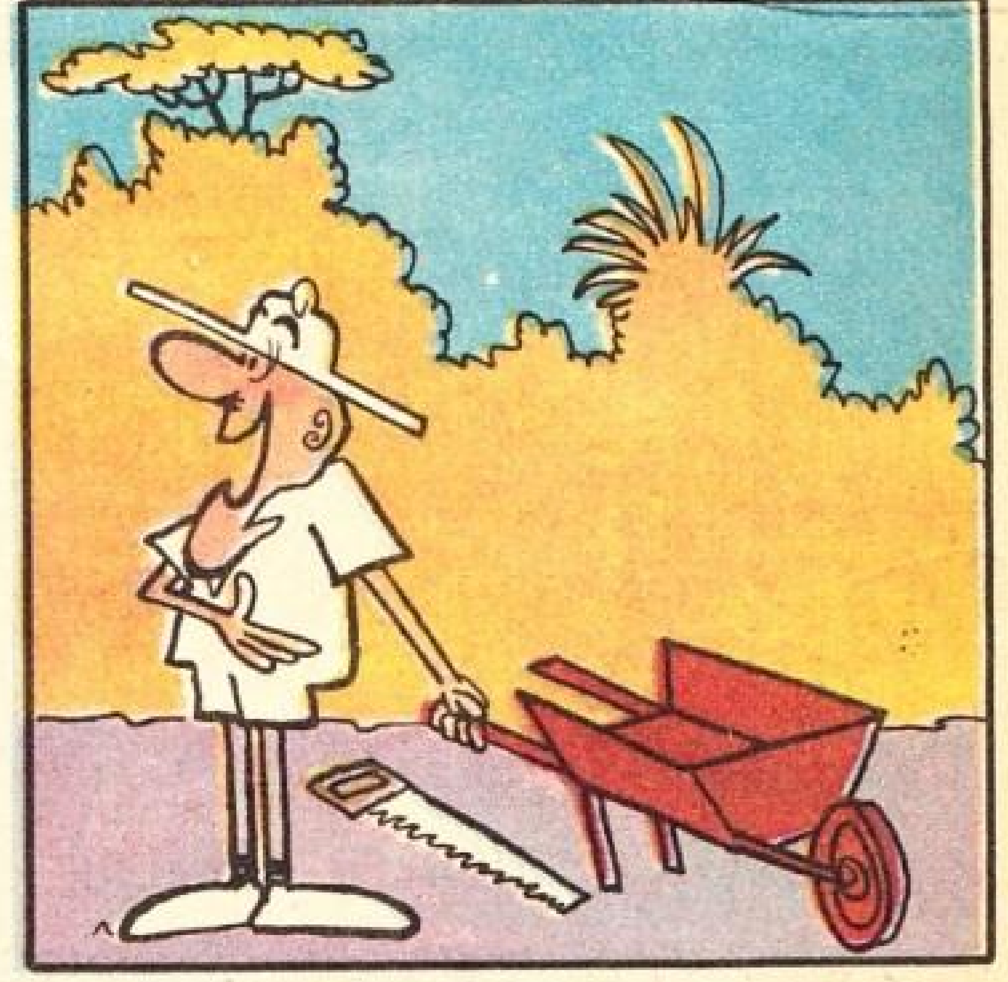
ماكس المكتشف

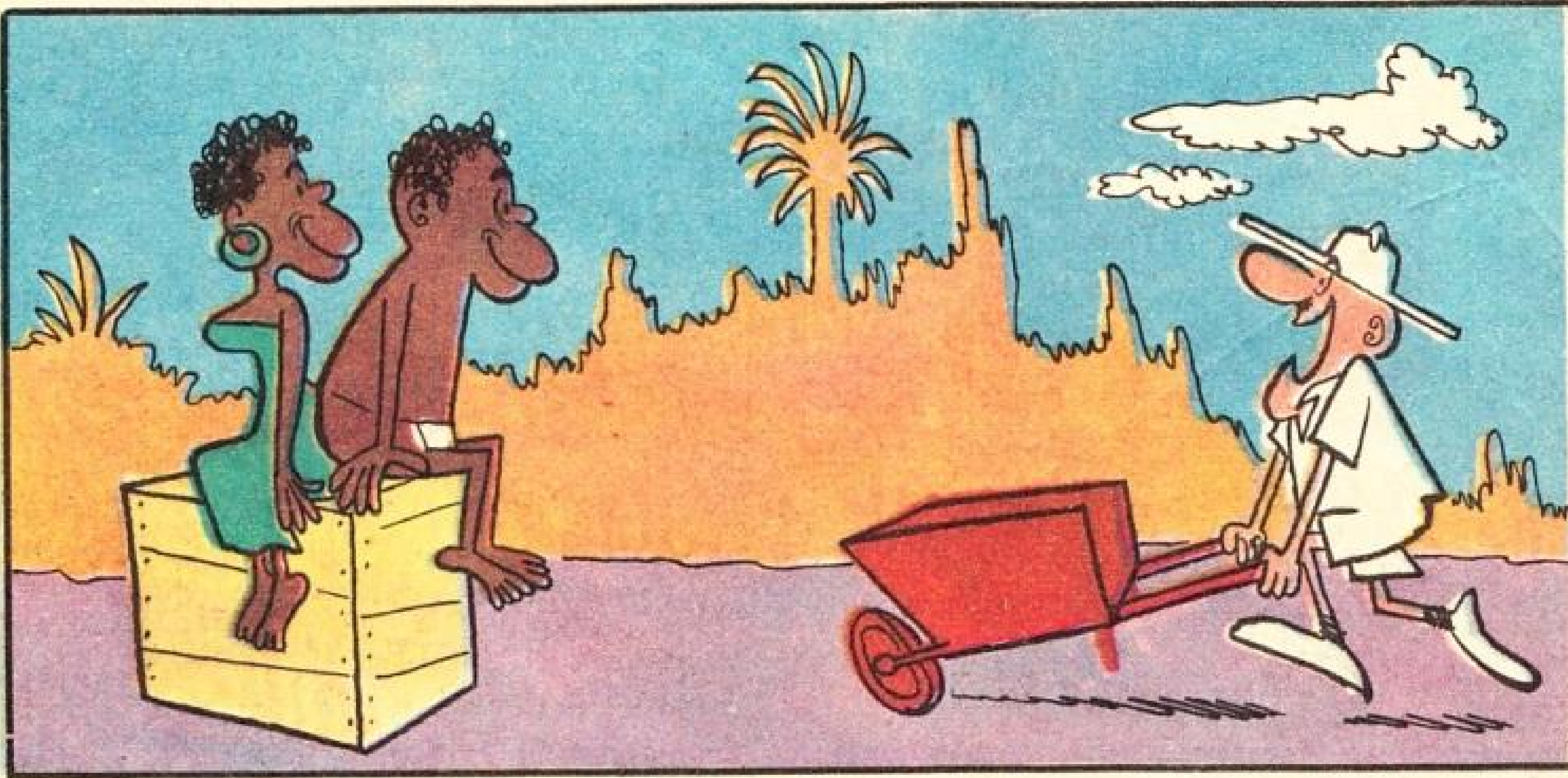
















مارتان ميلان



















أقنعة من الطين





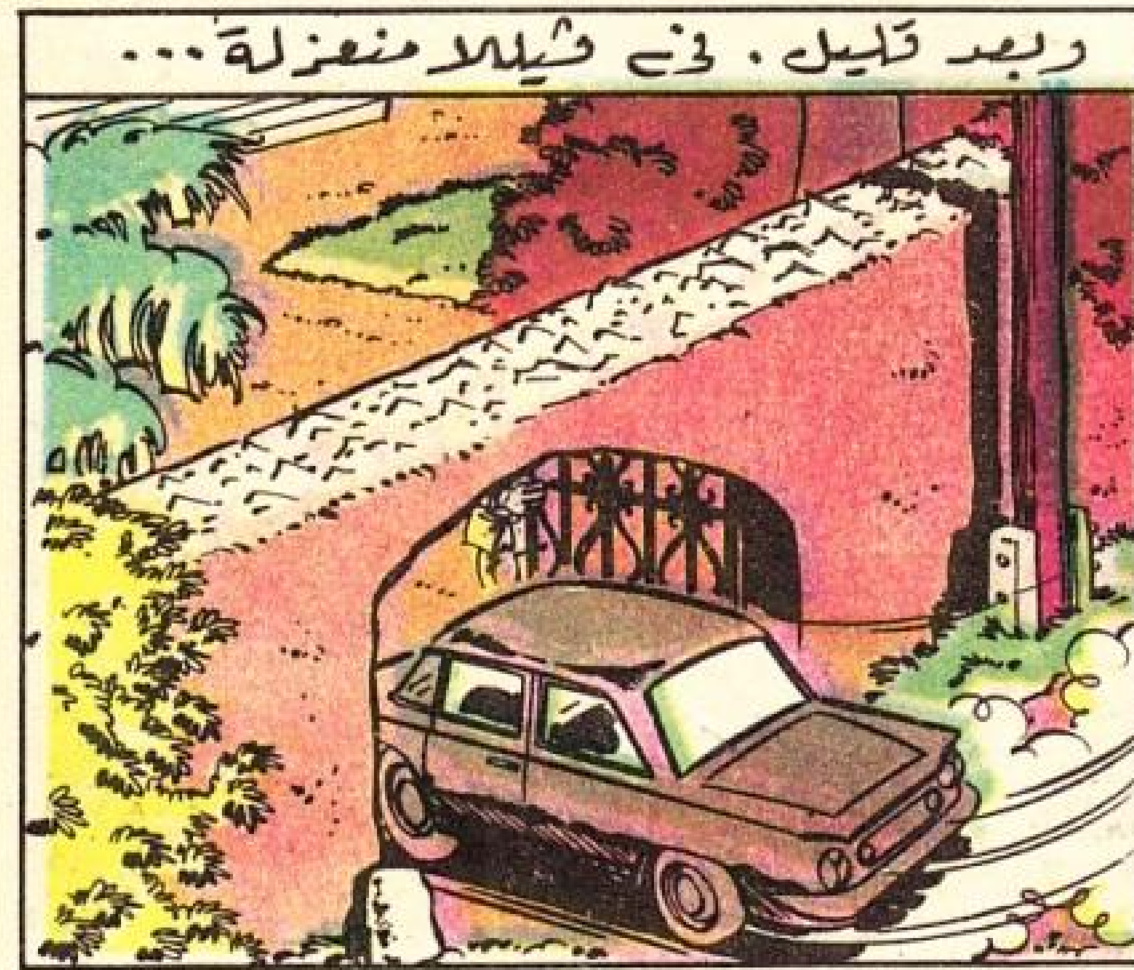
















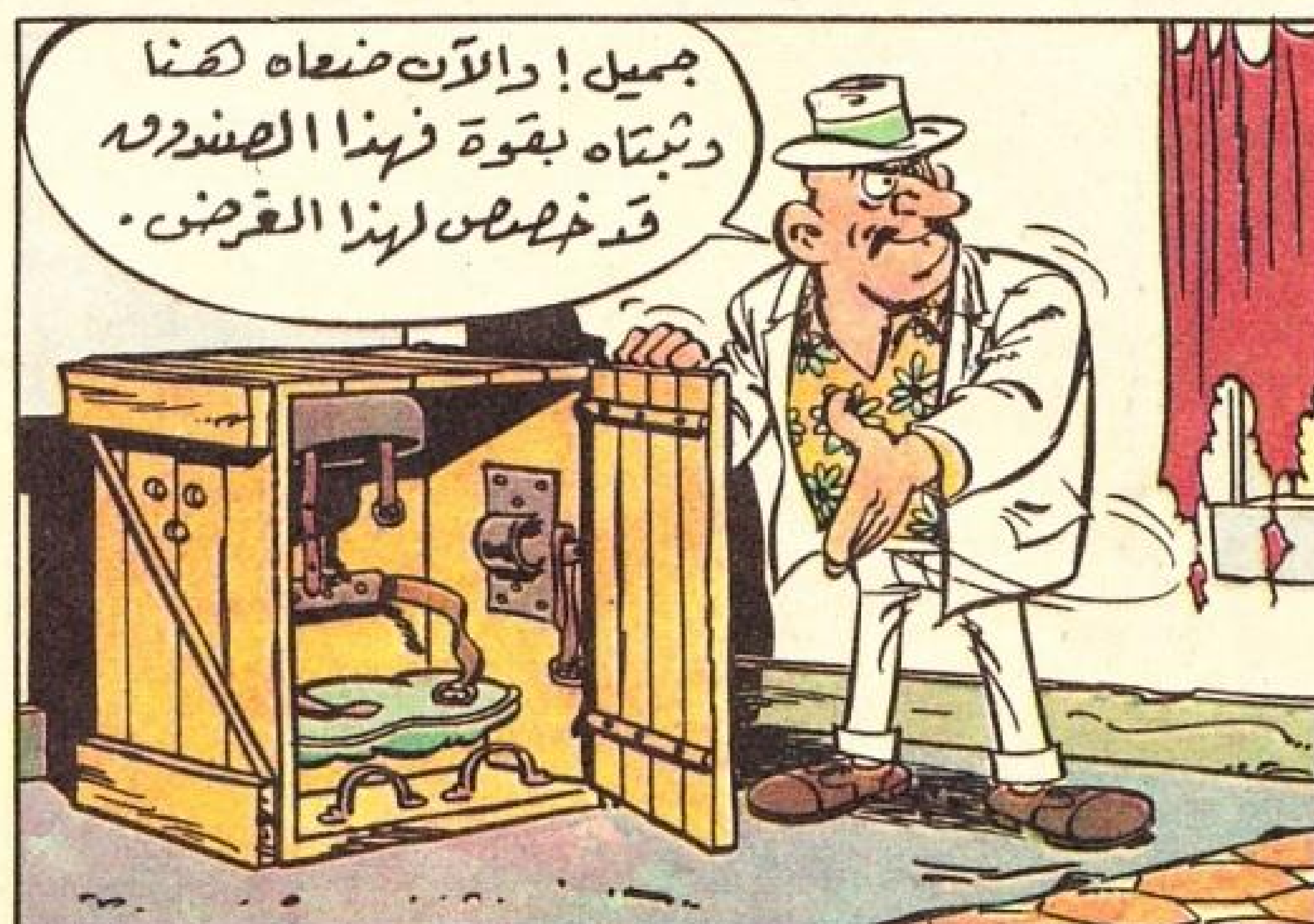
مارتان ميلان















أقنعة من الطين























يتبع

الوجهة ديزيرتاس









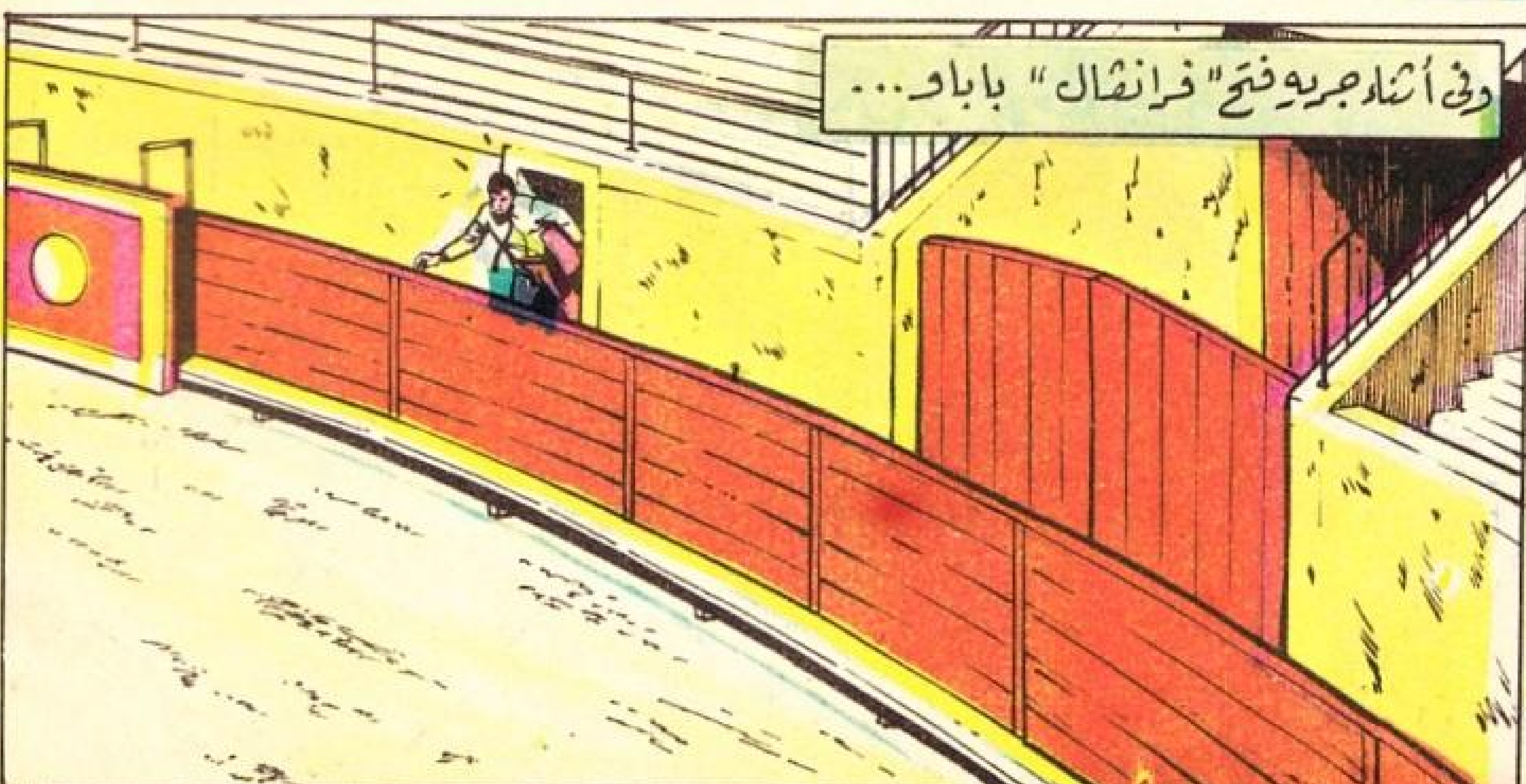














أسرة فرانشال









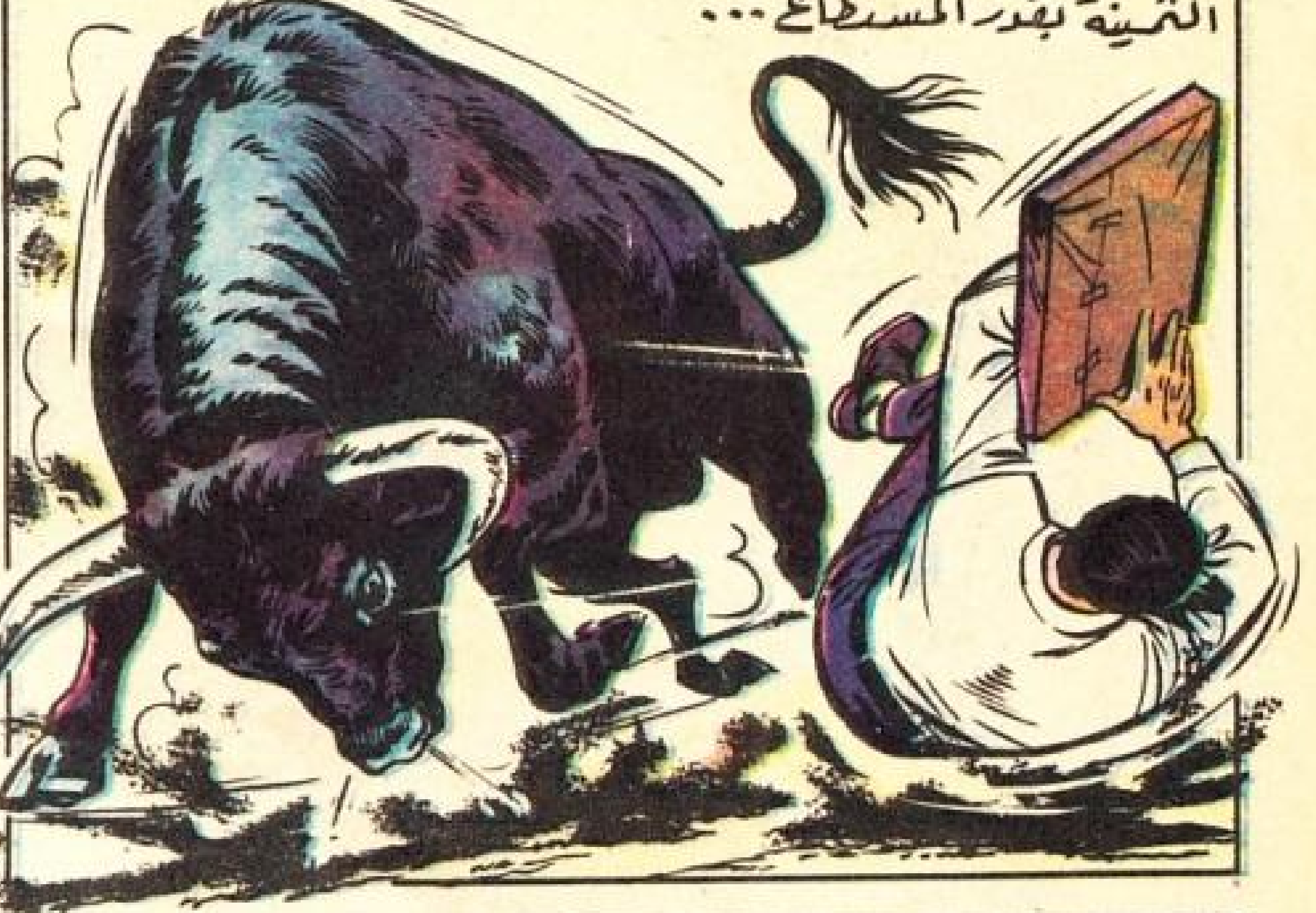


وفجأة





الوجهة ديزيرتاس























أسرة فرانڤال















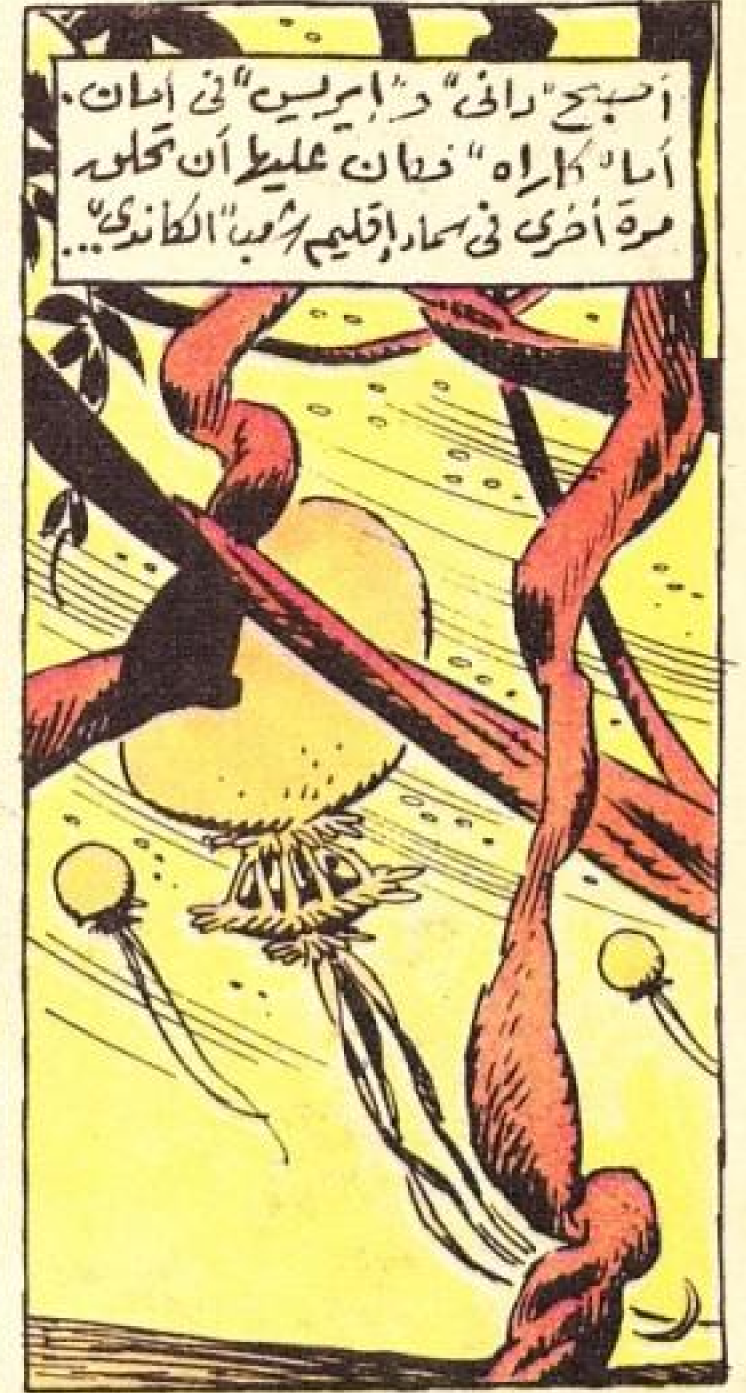




يتبع



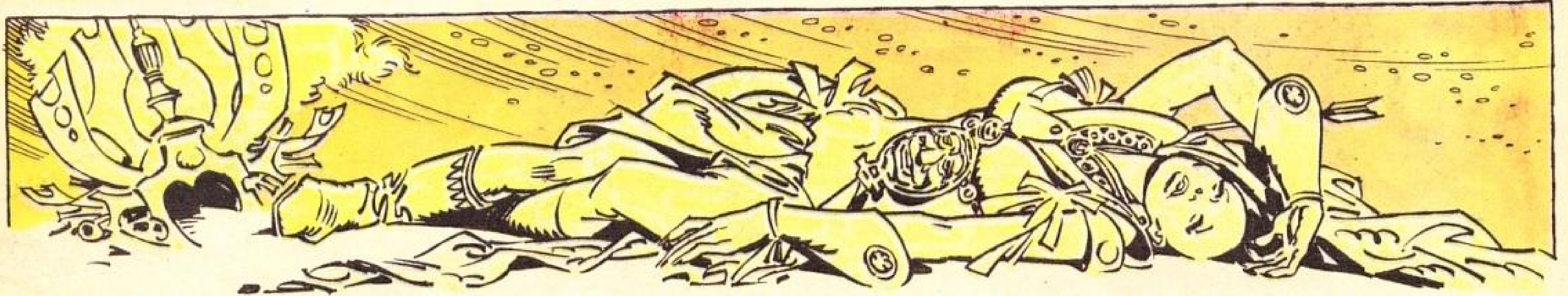
دانى المستقبل





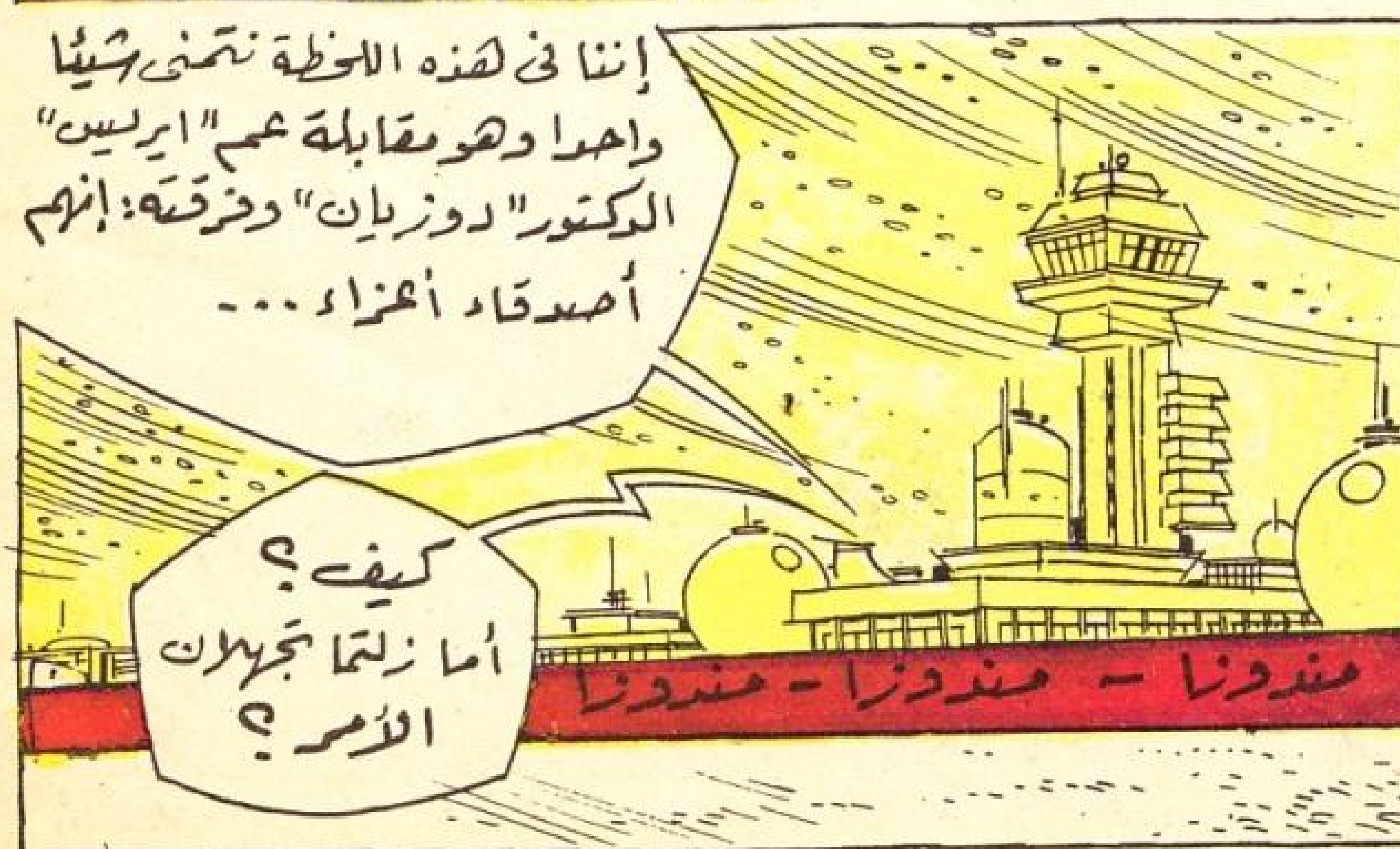














كوكب اللعنات

الفصل الثالث















دانى المستقبل

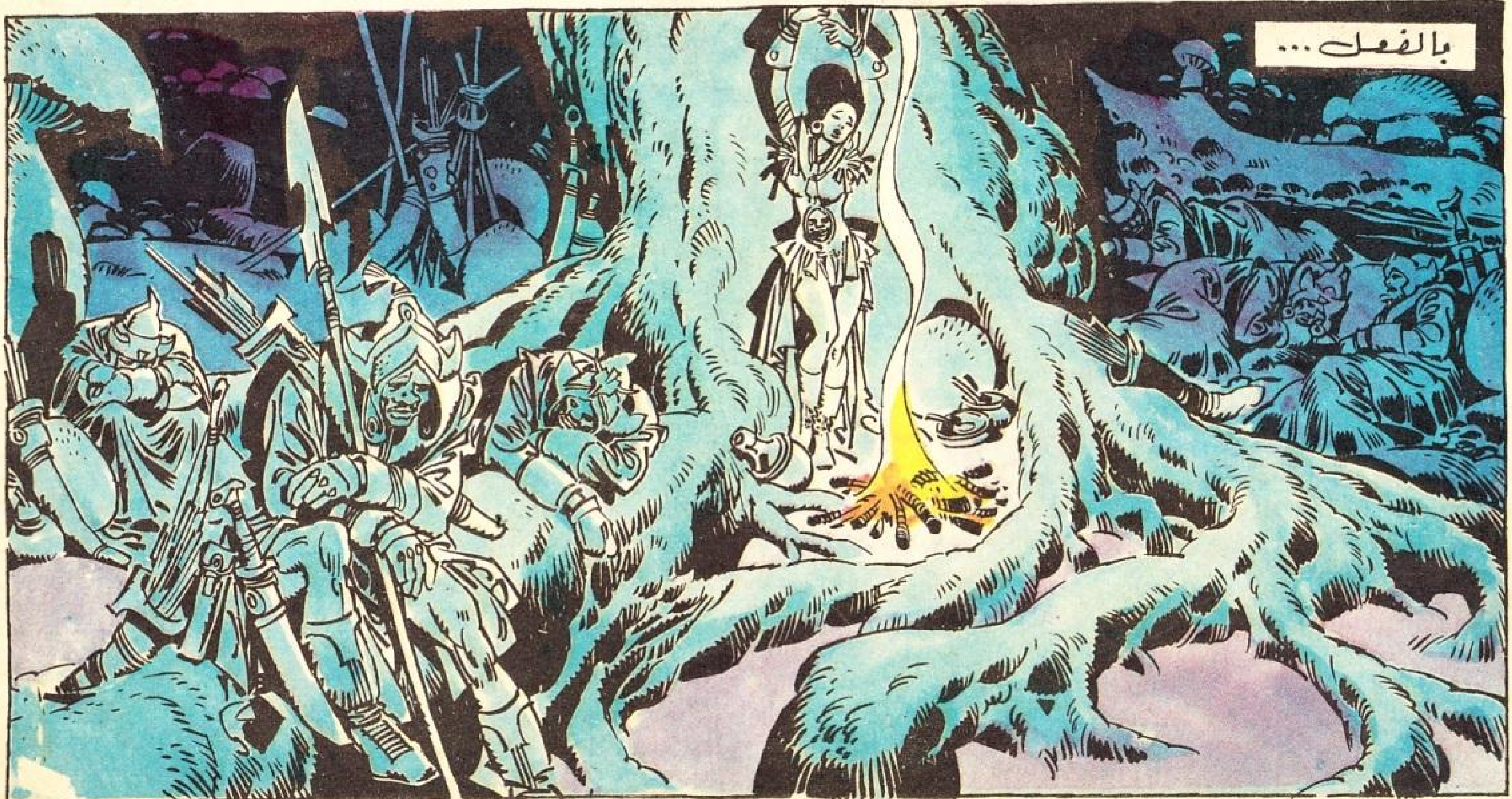


واخذ "دانى" و"إيريس" يتساءلان فى تردد وهما يرقبان الشيء... وفجأة وصلت إليهما إجابة ذهنية صامتة !









كوكب اللعنات

الفصل الثالث













دانى المستقبل







كان "دانى" يستقبل ماتقوله "كاراه" لكنه أخذ الآن يحاول بدوره إرسال مايريد توصيله إليها من أفكار...

فأخذ يركز تفكيره فى شكل صورة تساؤلية...



وأضاء وجه "كاراه" بريق دل على فهمها لقصده...



... وتراءت "لدانى" الصورة - الإجابة!

لقد نجحت فى الاتصال بها!

آه... واضح أنكما أصبحتما على نفس طول الموجة...

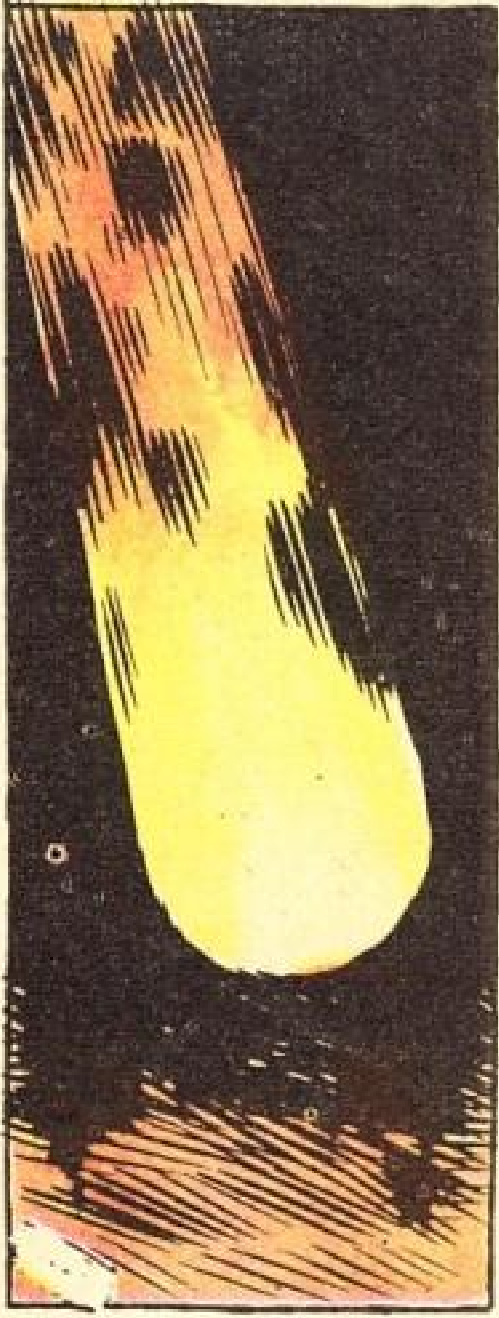
كوكب اللعنات

الفصل الثالث

















كوكب اللعنات







ترى من هذا الجنس الذي شيد - ربما منذ آلاف السنين - هذه المدينة العجيبة التي يبدو أنها خلت إلا من الريح الباردة التي تهب عليها؟



«نهاية الفصل»

أضف إلى معلوماتك

١١ – مدفع هاون (مورتر) :

مدافع الهاون تعتبر بمثابة طراز خفيف سهل النقل من المدفعية الثقيلة والمتوسطة ، ويمكن القصف بها بسرعة ولمسافات أقل من مسافات المدفعية ، وفى العادة يكون الهاون ضمن تسليح قوات المشاة .

١٢ – رشاش آلى :

مدفع رشاش ، يطلق نيراناً سريعة دون الاضطرار إلى إعادة التعمير بعد كل طلقة ، ويمكنه أن يطلق معدلا عاليا جداً من النيران فى وقت قصير للغاية ، وله عدة أنواع من حيث المسافة ومعدل النيران .

١٣ – مدفع ميدان :

مدافع الميدان هى المدفعية الرئيسية التى تمهد لتقدم المشاة والدبابات ، وتقوم بتوجيه قصفات مركزة وقوية إلى قوات العدو ، ولها أطرزة مختلفة من حيث قوة التدمير التى تحدثها الطلقة ، ومن حيث المدى الذى تصل إليه كذلك ، ومنها المدفعية خفيفة الحركة التى يكون المدفع فيها فوق شاسيه عربة أو دبابة .

الدبابة :

عبارة عن مركبة مدرعة تدريعاً قوياً من الصلب ، وتتراوح قوة التدريع حسب حجم ونوع الدبابة ، فمنها الخفيفة لتناسب عمليات الاستطلاع ، ومنها المتوسطة والثقيلة ، وهى مزودة بمدفع رئيسى للضرب ضد دبابات العدو بالإضافة إلى مدفع رشاش آلى ، وبعضها مزود كذلك بمدفع مضاد للطائرات ، كذلك يوجد طراز من الدبابات يطلق عليه (دبابة برمائية) ويعنى هذا أنها بالإضافة إلى هذه الخصائص تتمكن من عبور الموانع المائية والبحيرات . . . إلخ .

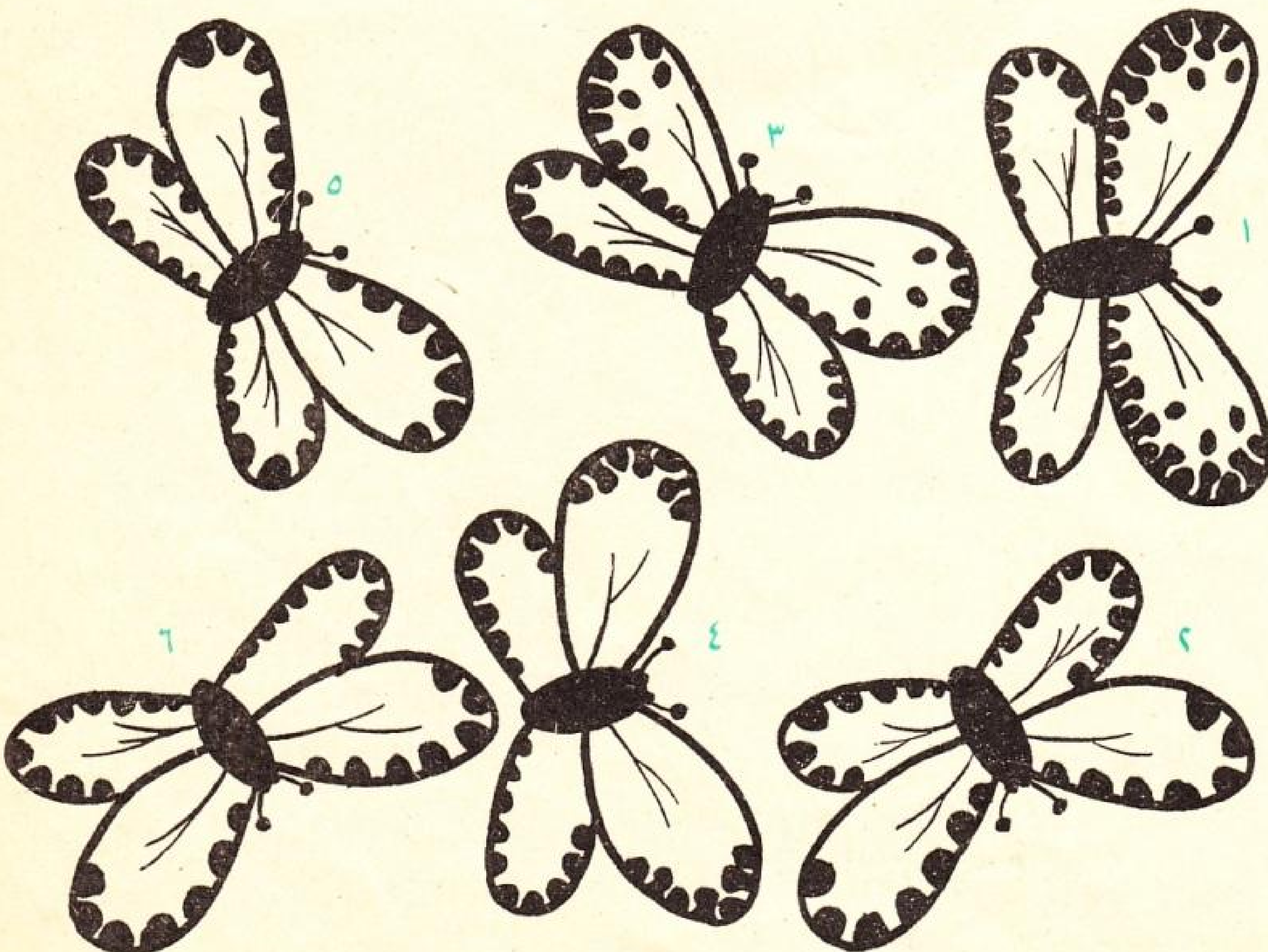


١٤ – مدفع مضاد للدبابات :

ويقوم بتدمير دبابات العدو بتوجيه قصفات مباشرة للمدرعات بذخيرة خاصة باختراق صلب الدبابة حيث تخترقه وتصيب طاقمها بإصابات مباشرة ، كذلك فهى متعددة الأطرزة لتناسب جميع أنواع الدبابات سواء خفيف التدريع منها أو الثقيل .



الفراشتان المتشابهتان



توجد فراشتان متشابهتان .. حاول أن تعرفهما ؟ الحل ص ٣٤

سعد بن أبى وقاص

بطل القادسية

بقلم : حسين القباني

كانت قوة جيش الفرس شيئاً هائلا فى ذلك الزمان ، وكان يحسب لها ألف حساب . لقد بلغت أعداد الرجال مائة وعشرين ألفاً مزودين بأحدث أسلحة عصرهم وخصص لخدمتهم مثلهم فى العدد ، وعند الاستعداد لهذه المعركة — معركة القادسية — قرب الكوفة بأرض العراق والتى اختار لها ملك الفرس « يزدجرد » أحسن قواده وأشجعهم « رستم » قائداً لهذا الجيش الكبير الذى كلف بمهمة مواجهة الجيش العربى الإسلامى الزاحف من المدينة المنورة بقيادة سعد بن أبى وقاص ، الذى اختاره الخليفة عمر بن الخطاب لهذه المهمة الجليلة ، مهمة فتح بلاد فارس ونشر الدعوة الإسلامية بها .

ولقد كان سعد بن أبى وقاص من خيرة القواد العرب ، وأشدهم بأساً وشجاعة فى الحروب ، كما كانت أمانته مضرب الأمثال . . . ذلك أنه كان فى شبابه الباكر معروفاً بين فتيان مكة من هواة الصيد وفرسان المعارك والحروب ، حيث كانوا يقصدونه ليمدهم بأفضل أنواع الأقواس والسهام التى تخصص فى صناعتها ، وأجادها حتى أصبح مشهوراً بمهارته فى دقة صنعها .

وكان سعد ذا نفس شفافة محبة للخير ، سرعان ما يستجيب لندائه ، فلم يكد يخبره صديقه وحبيبه عبد الله بن أبى قحافة — أبو بكر الصديق — بشأن الوحى الإلهى الذى نزل على محمد الأمين الذى تصله بسعد قرابة النسب حتى استجاب لنداء الإسلام ، وكانت سنه آنذاك تسعة عشر عاماً ، ولم يسبقه إلى الاستجابة إلى هذه الدعوة الإلهية سوى ستة أشخاص كان هو سابعهم .

وكان سعد عطوفا على أمه باراً بها محباً لها ؛ فلما علمت بأمر إسلامه ؛ استبد بها الغضب ، ورأت أن تستغل شدة حبه لها وإشفاقه عليها فى إجباره على ترك دينه الجديد قائلة له : لتتركن هذا الدين الجديد وإلا امتنعت عن الطعام والشراب حتى أموت فينظر إليك الناس وكأنك قاتل أمك .

ويرد عليها سعد بكل الحب والإيمان معاً : «لا تفعلى يا أمى فإننى لا أدع دينى أبداً ...» ورأت أمه أن تجرب معه بالفعل ما هددته به بالقول ، فامتنعت عن الطعام والشراب يوماً وليلة ، حتى أشفق عليها وخاطب عقلها وأفهمها أنه لا شئ فى هذا الوجود يمكن أن يحوله عن دينه أو يضعف إيمانه به .

وإزاء هذا الإصرار عدلت الأم عن صيامها ، وقد سجل الوحى هذه الواقعة فى القرآن الكريم حيث يقول سبحانه وتعالى : « وإن جاهداك على أن تشرك بى ما ليس لك به علم فلا تطعهما وصاحبهما فى الدنيا معروفا » .

وكان المسلمون الأوائل — وسعد واحد منهم — يتعبدون فى الخفاء حتى علم المشركون بأمرهم ، فأحاطت بهم جماعة من المشركين وأخذوا يهزئون بهم وبدينهم الجديد ، ولم يستطع سعد أن يقبل هذه الإهانة ، فأمسك بقطعة من العظم وضرب بها أحد المشركين فجرحت رأسه وسال دمه ، فكان أول دم يسيل دفاعاً عن الإسلام .

وقد كان سعد فى مقدمة المهاجرين إلى المدينة بعد أن اشتد إيذاء الكفار للمسلمين فى مكة .

وفى المدينة وإلى جوار رسول الله صلى الله عليه وسلم وجد سعد نفسه يخوض معارك باسلة للدفاع عن الإسلام ، وكان الرسول صلى الله عليه وسلم يكلفه بالمهام الدقيقة والخطرة قبل المعارك وأثناءها . . ففى غزوة بدر كلف بمهمة الاستطلاع فأسر غلامين من المشركين ، استطاع النبى باستجوابهما أن يحدد عدد جيش المشركين وعدتهم ، وأهم القيادات التى تزعمت مسيرته ، فأعد جيشه لمواجهته وانتصر عليه .

وفى غزوة أحد ، عندما انقلب ميزان المعركة بسبب مخالفة بعض المسلمين لأوامر القيادة وجريهم وراء الغنائم ، كان سعد من القلائل الذين ثبتوا فى مواقعهم ، وظل يسدد سهامه إلى صدور المشركين فى رميات موفقة أعجبت رسول الله صلى الله عليه وسلم فشجعه قائلا : « ارم سعد فداك أبى وأمى اللهم سدد رميته وأجب دعوته » وكان هذا أرفع وسام ناله سعد إذ لم يحدث أن فدى رسول الله صلى الله عليه وسلم أحداً بأبيه وأمه سوى سعد . وكان من أثر هذا الموقف أن الرسول اختصه لحراسته فى لحظات الخطر ، فكان سعد يقوم بهذا الواجب برباطة جأش وشدة يقظة وسرعة حركة .

وقد كانت هذه الصفات هى التى أهلت سعداً لأن يختاره أمير المؤمنين عمر بن

الخطاب قائداً عاماً للجيش الزاحف إلى بلاد فارس ، لردع جيوشهم التي اعتدت على جند المسلمين التي كانت ترابط في أرض العراق، لخوفهم من تعاظم قوة المسلمين بعد أن تمكنوا من فتح كثير من البلاد، حتى وصلوا إلى آخر أرض العراق على حدود فارس ، وكان اختيار الخليفة لسعد محل استحسان من جميع الصحابة ، حتى قال عبد الرحمن بن عوف عنه : « إنه الأسد في براثنه » .

وقبل تحرك الجيش أوصى الخليفة سعداً بقوله :

« يا سعد إني قد وليتك حرب العراق فاحفظ وصيتي فإنك تقدم على أمر شديد كريه لا يثبت فيه إلا الحق ، فعود نفسك ومن معك على الخير واستفتح به . . .

يا سعد لا يغرنك من الله أن قيل خال رسول الله صلى الله عليه وسلم فإن الله لا يمحو السيئ بالسيئ ، ولكنه يمحو السيئ بالحسن، وليس بين الله وبين أحد نسب إلا طاعته ، فالناس شريفهم ووضيعهم في ذات الله سواء . . . » .

ولو نظرنا إلى جيش الفرس وجيش المسلمين في هذه المعركة لوجدنا تفوقاً ساحقاً للفرس من حيث العدد والعدة ، إذ بلغوا مائة وعشرين ألفاً ، ومثلهم خدم لهم ، ومعهم الخيل والأفيال في مواجهة جيش سعد الذي بدأ تحركه من المدينة المنورة وقوامه أربعة آلاف رجل، انضم إليهم في الطريق ما يكمل ثلاثين ألفاً من قبائل العرب التي شرح الله صدرها للإسلام فآمنت به واستعدت للجهاد في سبيله .

وبالرغم من أن الثلاثين ألفاً من المسلمين كانوا يمثلون قلة بالنسبة للمائة والعشرين ألفاً من الفرس، وبالرغم من أن سلاح الفرس وما جلبوه معهم من أفيال كان شيئاً جديداً على المقاتل العربي إلا أن إيمان هؤلاء وحماسهم للدفاع عن عقيدتهم أعطاهم من القوة ما استطاعوا به أن يهزموا هذه الكثرة



المدججة بالسلاح . . وكان لحكمة سعد في قيادته ودرايته بما يقوى معنويات جنده ما جعله يرسم خطته البارعة لمواجهة أفيال الفرس التي كانت مصدر إيذاء شديد للمقاتلين العرب في جيش سعد ، وكثيراً ما تسببت في قتل الرجال وإشاعة الاضطراب في صفوفهم ،وكان في مقدمتها فيلان شرسان أحدهما أبيض والآخر أجرب، لاحظ سعد أن الأفيال تتبعهما فاستشار بعض المسلمين الذين كانوا ينتمون لأصل فارسي عن الطريقة المثلى لمواجهة هذه الأفيال . فأشاروا عليه بضرب خرطومها وفقء عيونها وقطع أذنابها ، لأن هذه هي مواطن الضعف في أجسادها المتينة البنيان السميكة الجلود ، فكلف بعض جنده بأن يركزوا على الفيلين القائدين ويلحقوا بهما هذه الإصابات .

وأحدث ذلك أثره البالغ فارتدت الأفيال هائجة شديدة البطش لتحدث الارتباك والذعر في صفوف جيش الفرس .

وتمكن سعد بذلك من التحكم في سير المعركة حتى كتب له النصر بعد قتال عنيف استمر أربعة أيام . . أرسل بعدها للخليفة رسالة يقول فيها : « إن الله نصرنا على أهل فارس بعد قتال شديد . ولقد واجهوا المسلمين بأعداد وعدة هائلة لم ير مثلها . .

وقد تعقبهم المسلمون حتى قضوا عليهم في النهاية » . وإثر انتصار سعد في القادسية أمره عمر أن يقود جيشه الظافر للاستيلاء على « المدائن » عاصمة الفرس ، وعلى أبوابها كان نهر دجلة يمثل عائقاً مائياً يحول دون وصول الجيش إليها ، ولكن حكمة القائد سعد وشجاعة رجاله تخطت هذا المانع المائي عندما جمع رجاله وخطبهم قائلا : « إن عدوكم قد اعتصم منكم بهذا النهر ، وإني قد عزمت على خوضه إليهم» فهتف الرجال جميعاً: « ونحن معك» .. فانتدب سعد مجموعة من أشد رجاله وأبسلهم وسماهم كتيبة الأهوال ، فامتطوا جيادهم وخاضوا بها في الماء حتى غطوا صفحة النهر وسعد يهلل ويكبر وسط الفرسان ويقول : «والله لينصرن الله أولياءه، وليظهرن دينه ، وليهزمن عدوه » .

وأمام سيل جنود المسلمين الجارف فرت فلول جيش الفرس وعلى رأسهم كسراهم « يزدجرد » ودخل سعد قصره الأبيض ، وصلى في الإيوان صلاة الفتح . وعندما بعث بكنوز كسرى وفيها تاجه وسيفه وثيابه المطرزة بخيوط الذهب إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال عمر : « إن قوماً أدوا هذه الكنوز لذوو أمانة » فأجابه علي بن أبي طالب كرم الله وجهه : « لقد عففت يا أمير المؤمنين فعفت الرعية . . »

ورغم هذه الانتصارات الباهرة فإن أحب المعارك إلى قلبه كانت أولاها في موقعة بدر الكبرى، التي خاضها إلى جوار رسول الله صلى الله عليه وسلم، إذ ظل سعد محتفظاً بقميص كان يرتديه أثناءها ، فلما حانت وفاته أوصى أصحابه أن يكفن في هذا القميص البدري ، ودفن رضوان الله عليه في البقيع – مقبرة أهل المدينة – عام خمسة وخمسين من هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم، وكانت سنه وقت وفاته أربعة وسبعين عاماً ، عاشها قائداً مناضلا عن عقيدته منتصراً بحكمته وشجاعته .

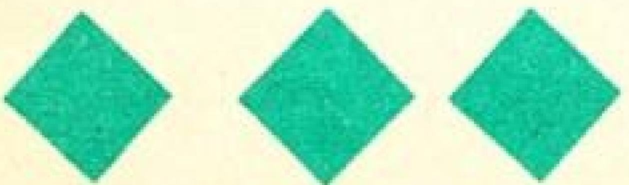


الجونلة فى شتاء ٧٣ ليست جديدة ولكنها مجددة ، إذ أنها كانت تستعمل بنفس الصورة منذ عدة سنوات . فقد عادت إلى اتساعها السابق (الكلوش ، والدوبل كلوش) . أما الطول ، فأصبحت معظم الجونلات تقف تحت الركبة بأكثر من ثلاثة سنتيمترات . واللون السائد هو الكاروه بكل تقسيماته .

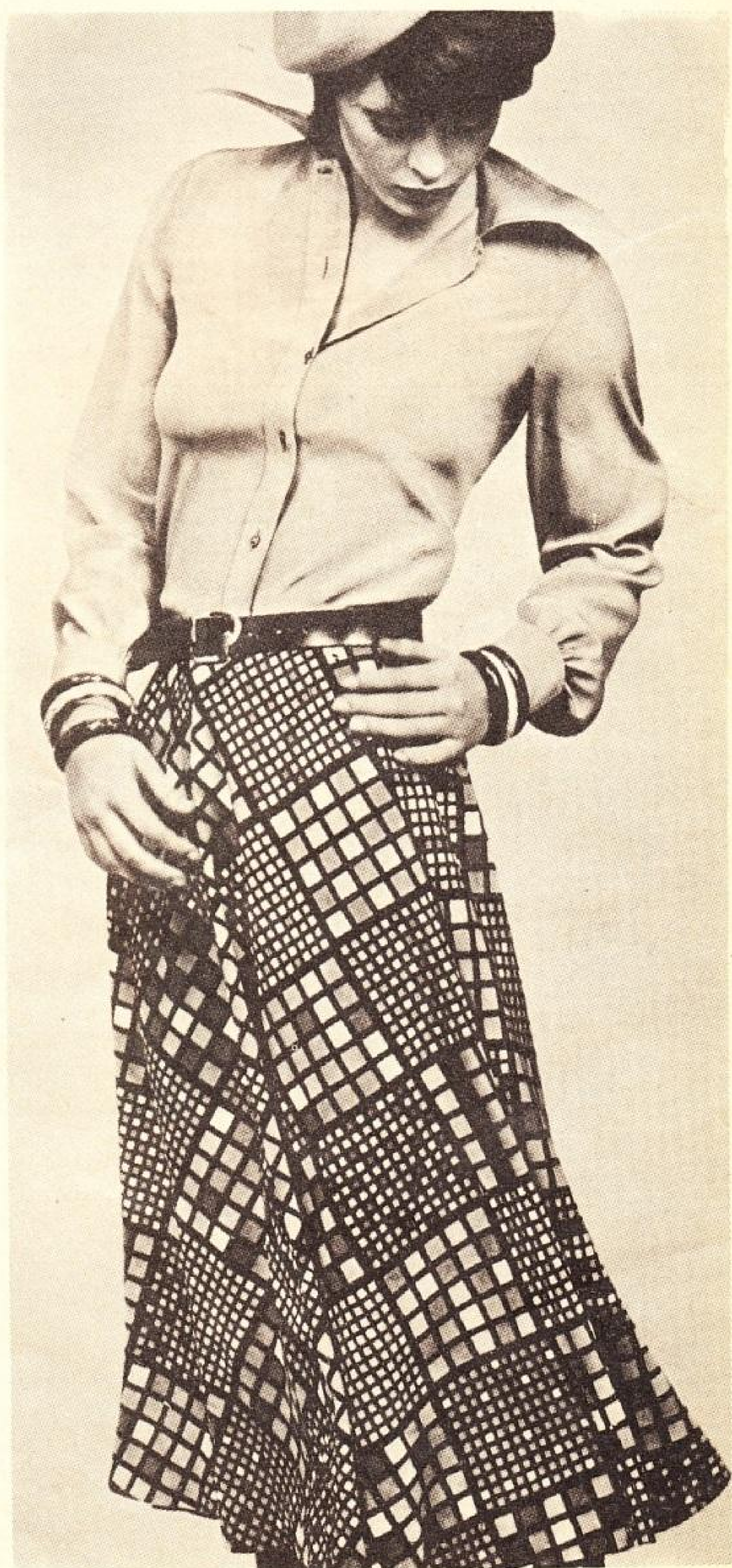
وكما فى الصورة الأولى نلاحظ أن (التوينز) التريكو قد عاد إلى الظهور أيضاً ، وهو أكثر ما يلائم هذا النوع من الجونلات .

أما الصورة الثانية فقد استعملت مع الجونلة بلوزة شميزيه من قماش الصوف الرفيع تلبس وحدها فى الأيام الدافئة ، وتحت جاكيت من التريكو أو القماش فى الأيام الباردة .

والصورة الأخيرة لفستان من الصوف الكاروه ، تتبع فيه الجونلة نفس خط الموضة ، ونعتقد أنه خط معقول وهو فى نفس الوقت مريح فى الاستعمال .



جونلة شتاء ١٩٧٣

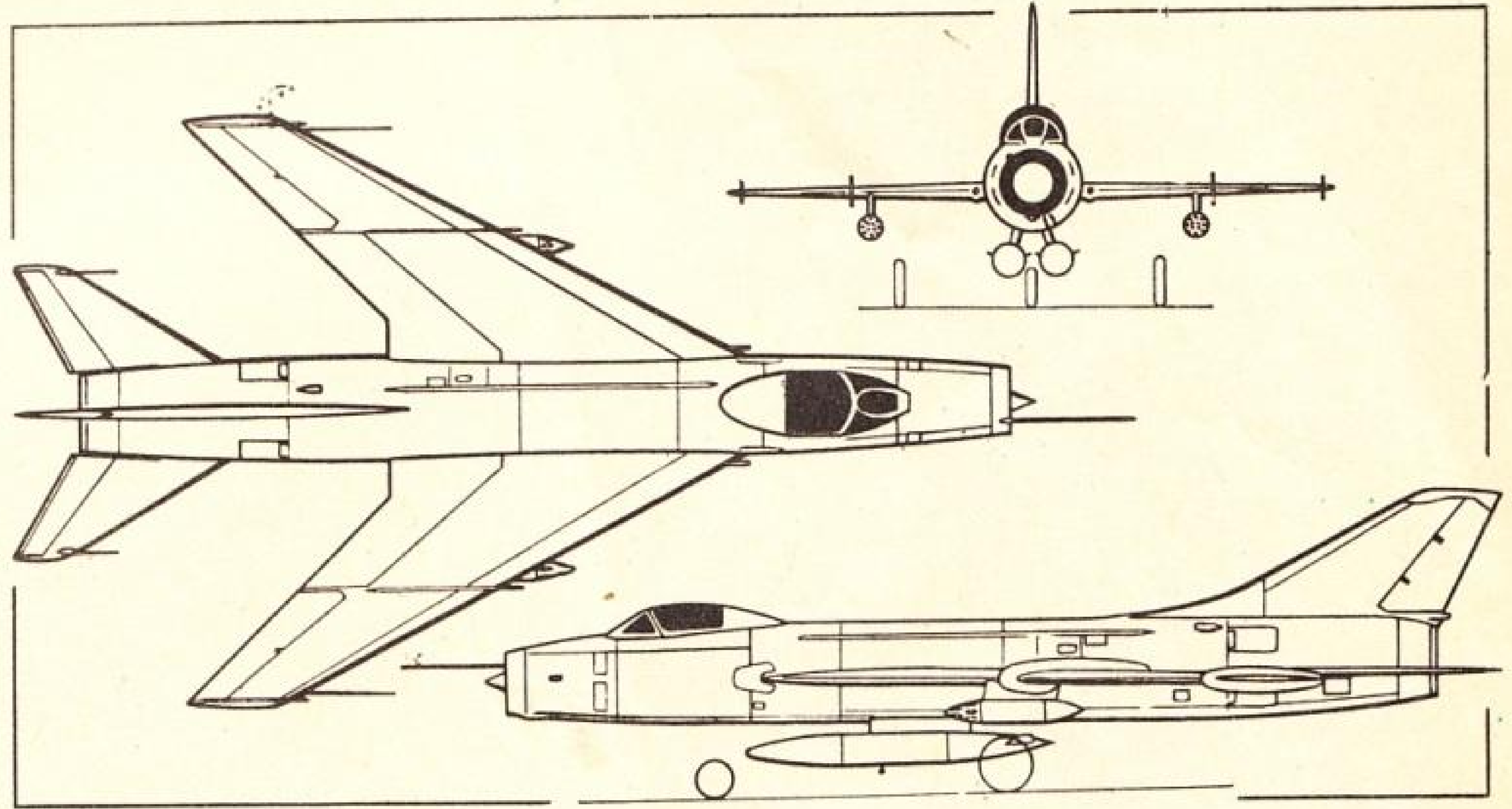




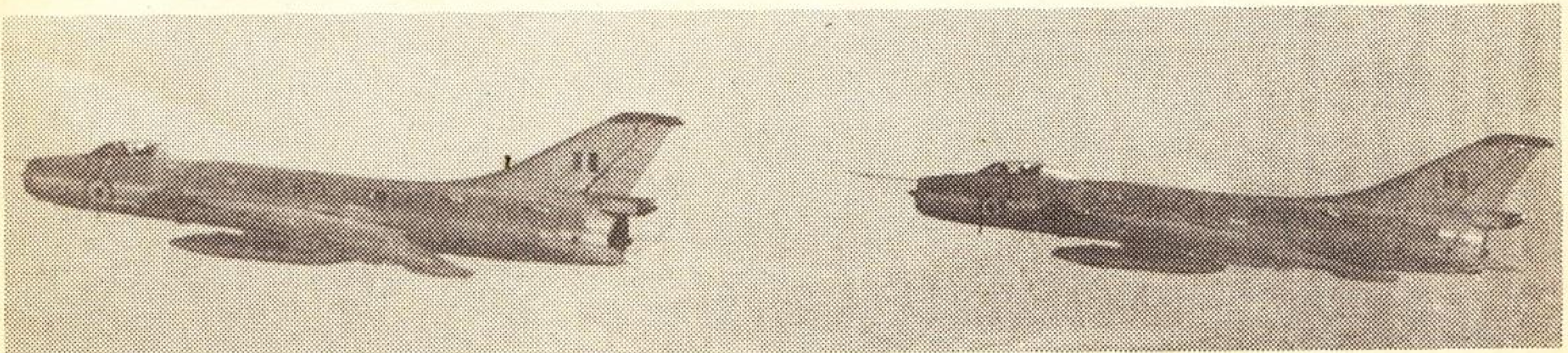
المقاتلة السوفييتية
السوخوى

يستخدم سلاح الطيران السوفييتى هذه المقاتلة ذات المقعد الواحد منذ حوالى ١٩٦٠، وكانت أول طائرة حربية إنتاجية تخرج من مكتب تصميم السوخوى بعد أن أعيد تنظيمه فى عام ١٩٥٢ . وعرض أول نموذج بدئى لها على الجمهور فى يوم الطيران الذى أقيم فى توشينو Tushino عام ١٩٥٦ حيث كانت مزودة بمحرك تربو نفاث له حارق لاحق وقوة دفع ٦٥٠٠ـ٩٠٠٠ كيلو جرام. ولقد تم توريد الطائرة إلى أسلحة الطيران فى تشيكوسلوفاكيا ، ومصر ، وكوبا ، وألمانيا الشرقية ، وبولندا ، والهند ، وفيتنام الشمالية . وتنتج مصانع سوخوى كذلك طرازا للتدريب بمقعدين مترادفين ، يطلق عليه Su-7UTI ، واسمه الكودى «موجيك» Moujik .

والوظيفة الأساسية للسوخوى Su-7B هى استخدامها للدعم الجوى وكمقاتلة للهجوم الأرضى . وتتميز بجناحيها الممتدين بزاوية حادة إلى الخلف (٦٢ درجة) ومقطعهما الرقيق نسبياً ، مما يجعلها أكثر قدرة على



ثلاثة مناظر للسوخوى Su - 7 B . المحرك : واحد تربو نفاث بحارق لاحق وقوة دفع ٧٠٠٠/ ١٠٠٠٠ كجم (١٥٤٣٠/٢٢٠٤٦ رطلا) . الباع الجناحى : ٨,٩٣ متر (٢٩ قدما ٣ ١/٢ بوصة) . الطول (ويشمل مسبار المقدمة) : ١٧,٣٧متر (٥٧ قدما) . الارتفاع : ٤,٥٧ متر (١٥ قدما) . أقصى وزن للنهوض : ١٤٥٠٠ كجم (٣١٩٦٥ رطلا) . أقصى سرعة : ١٧٥٠ كم /ساعة (١٠٨٥ ميلا/ ساعة) على ارتفاع ١١٠٠٠متر (٣٦٠٠٠ قدم) . أقصى ارتفاع عملى : ١٥,١٥٠ متر (٤٩,٧٠٠قدم) . أقصى نصف قطر قتالى : ٤٨٠ كم (٣٠٠ ميل)

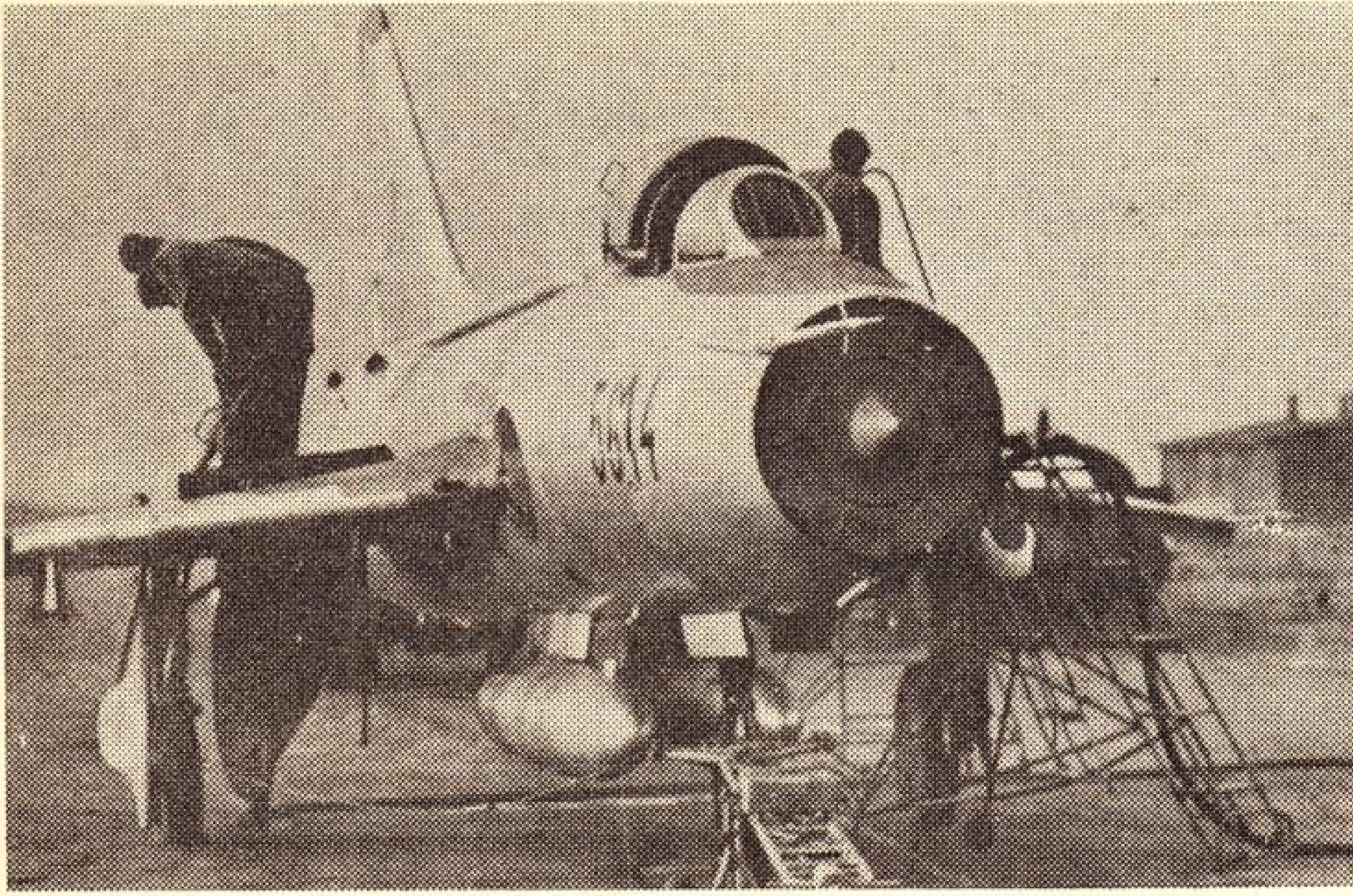


مقاتلتان سوخوى Su-7B للهجوم الأرضى ، تابعتان لسلاح الطيران الهندى .

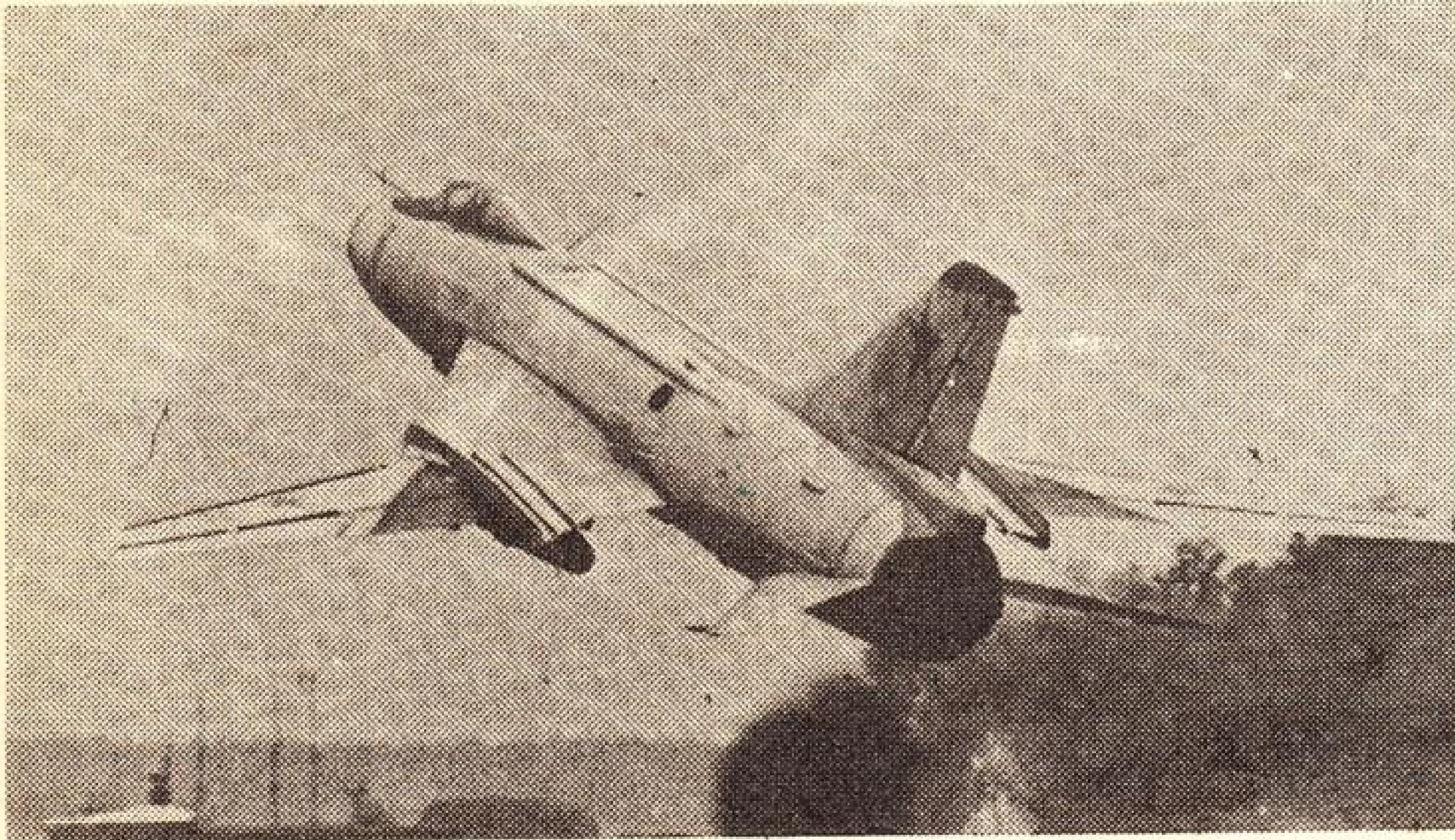
SU - 7 B

المناورة من الطائرات المناظرة ذات الجناحين على شكل « دلتا » ، وخاصة عند السرعات البطيئة التي يستلزمها تحليق طائرة من هذا النوع فوق الهدف . وفي الوقت نفسه ، فإن الرقة البالغة للجناحين وامتدادهما الحاد إلى الخلف عاملان يحدان من حجم ووزن حمولة التسليح التي يمكن تعليقها تحت الجناحين . ويتكون هذا التسليح عادة من قنبلتين زنة ٧٥٠ كجم (١٦٥٠ رطلا) أو ٥٠٠ كجم (١١٠٢ رطلا) ، أو مبيتين للصواريخ غير الموجهة . أما التسليح الثابت فيتكون من مدفعين عيار ٣٠ مم . ويمكن تعليق خزاني وقود (أو قنبلتين زنة ٥٠٠ كجم) جنبا إلى جنب تحت جسم الطائرة . وقد لاحظ المراقبون الغربيون وجود خزانات وقود تحت الجناحين ومبيت للصواريخ تحت الجسم ، وذلك في بعض الطائرات السوخوي .

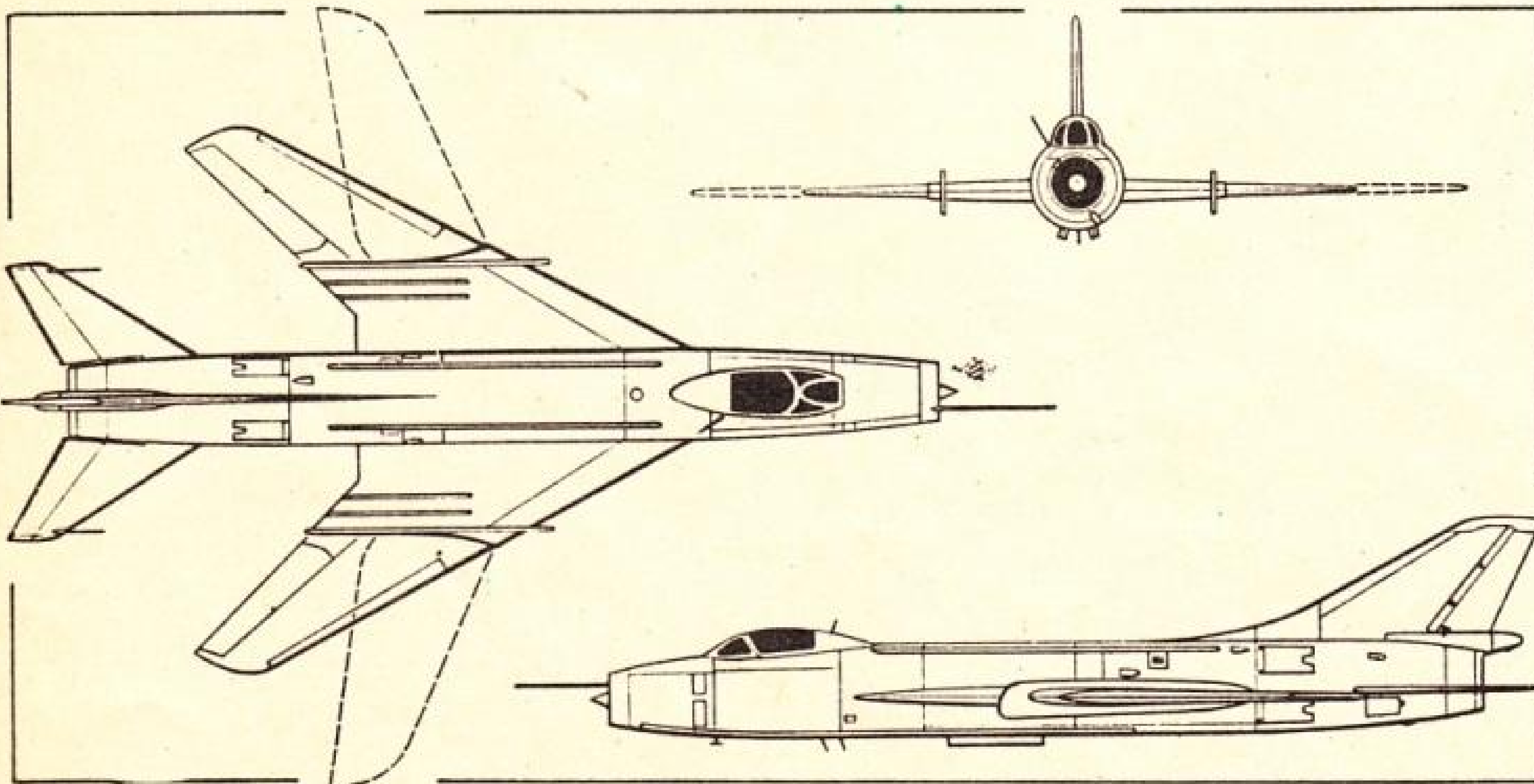
ولقد عرضت السلطات السوفيتية بمطار دوموديفيدو في يوليو ١٩٦٧ طائرة وصفها المعلق الرسمي بأنها أول طائرة سوفيتية ذات تكوين چيومتري متغير . ولاحظ خبراء الطيران أن لها نفس جسم السوخوي Su - 7 ، فيما عدا أن الجناحين مزودان بآلية مفصلية وبحواجز جناحية wing fences إضافية . ورجحوا أنها نموذج بدئي لمقاتلة سوفيتية جديدة ، وإن لم يتأكد حتى عام ١٩٧٢ أن هذه المقاتلة قد أنتجت فعلا .



مقاتلة سوخوي Su - 7B في خدمة سلاح الطيران التشيكوسلوفاكي .



طائرة سوخوي تجريبية ذات تكوين چيومتري متغير ، لها نفس جسم السوخوي Su-7B.



طائرة سوخوي ذات تكوين چيومتري متغير ، مطورة عن السوخوي Su - 7 B .

من مذكرات فتى العصر

استيقظت صباح اليوم على صوت ضجيج وصياح ، وكأن معركة حربية تدور رحاها فى بعض غرف المنزل . والواقع أن هذه الظاهرة ليست بغريبة علينا ، فنحن نألفها بين الحين والحين ، وانتهى بنا الأمر إلى أن أصبحنا لا نكاد نعيرها التفاتا . ومع ذلك ، فبعد أن انتهينا من تناول إفطارنا فى الصباح ، وانصرفت والدتى لتباشر شئون منزلها ، ألفيت نفسى أجلس مع سميرة على انفراد ، فدفعنى الفضول لأن أسألها ، ما الذى كان يدور فى بيتنا فى هذا الصباح الباكر ؟

أجابت سميرة إنها المعركة التى تعرفها يا سى طارق بين والدتى وعزيزة .

قلت لها ماذا فعلته هذه الشغالة المسكينة ذات الأربعة عشر عاما ، حتى تلقى هذا الهجوم الصباحى من الست الوالدة ؟

ابتسمت سميرة وقالت إنه « تار » بايت من الأمس فقد اكتشفت والدتنا أنها تناولت أثناء النهار كوبين من الشاى ، بدلا من كوب واحد ، وبالتالى تعدت حدود الاستهلاك من الشاى والسكر وقد انتهزت والدتى فرصة سياسة التقشف التى تنتهك بسبب ظروف الحرب ، لتصب جام غضبها على عزيزة المسكينة ، وتتهمها بأنها تخرب المجهود الحربى ، وأن تصرفاتها تدل على الجشع ، والسفه ، والانحطاط ، وعدم تقدير المسئولية ، وتهددها إن عادت إلى ارتكاب هذه المخالفة بالويل والثبور ، وعظائم الأمور .

قلت لسميرة هل تنسى والدتى أن عزيزة مازالت فتاة صغيرة ، وأنها تقاسى الأمرين فى سبيل خدمة أسرتنا ، فلماذا لا تعاملها معاملة طيبة ، وترعاها كأحد أفراد الأسرة ؟

أجابت سميرة : إنهم المعذبون فى الأرض يا أخى، وقضية الشغالة فى بلادنا قضية اجتماعية ، لها جذورها البعيدة ، وإن كانت بدورها قد امتد إليها التطور . والحقيقة يا طارق ، إنك وضعت إصبعك على موضع الألم فى كثير من بيوتنا الشرقية ، ومهدت لى الطريق ، لكى أحدثك عن هذه القضية بصراحتنا المعهودة .

إن الشغالة فى بيتنا الشرقى على نوعين : إما شغالة ريفية ، وإما شغالة « مودرن » ولكل منهما مشاكلها الخاصة ، ولأبدأ بطرح قضية النوع الأول من الشغالات ، ألا وهى الشغالة الريفية .

إن كثيرا من الأسر التى تعيش فى عواصم المحافظات ، والتى نزحت إلى العاصمة والمدن الكبرى ، لا تزال تربطها بالأرض روابط وثيقة ، وإذا كان عهد الإقطاع قد ولى ، وأصبحت الأرض لمن يزرعها أصلا فى ظل الاشتراكية ، فإنه ما زالت هناك بعض الخيرات التى تفد من أعماق الريف إلى داخل بيوت المدن الكبرى ، تؤكد صلة الملكية التى لهؤلاء الناس بالأرض الطيبة . ومن المحزن أنه فى عرف بعض الأفراد ، يعد توريد الشغالات من أقاصى الريف لخدمة أصحاب الأرض ، مفهوما لا يزال قائما . والشغالة حينما تفد إلى العاصمة أو المدينة الكبرى ، تدرك منذ اللحظة الأولى أنها تدخل عالم السخرة ، وأن أسرتها قد باعت خدماتها لأرباب الأسرة الذين تتولى خدمتهم . وقد جرى العرف فى كثير من الأسر ، على ألا يدفع أى أجر للشغالة مهما كان زهيدا ، وإنما يتجمع الأجر إلى حين قدوم الأب أو الأم من الريف لزيارة ابنتهما فى المواسم ، فيجنون المحصول ، بل إن هناك بعض الحالات التى يتم فيها الاتفاق ، على أن تتولى الأسرة التى تعمل عندها الشغالة ، ادخار المبلغ المستحق لها إلى حين تبلغ سن الزواج ، وحينئذ يسلم لأهلها لتجهيزها ، ويكون بمثابة الفدية لعتقها . وهذا الأسلوب الأخير ، هو بمثابة الرهن الحيازى ، إذ تضمن الأسرة أن الشغالة لن تطلب الحرية ، وأنها لن تسعى إلى الهرب من بيت السعادة ، إذ أن تصرفها هذا سيحرمها مما ادخر لها على مر السنين والأيام .

وبوصول الشغالة الريفية إلى منزل الأسرة التى ستخدم فيها ، تبدأ رحلة العذاب ، وأيام السخرة . فكثيرات منهن يعملن بالخدمة ، وهن فى سن السادسة أو السابعة من العمر ، إلى حد أن يوضع للواحدة منهن كرسى صغير تقف عليه لغسل عشرات الصحون فى الحوض . وليس هناك عدد من الساعات حدد به يوم الشغالة من هذه الطائفة ، فساعات الليل متداخلة مع ساعات النهار ، وهى كالكشافة ، شعارها كن مستعدا فى كل لحظة لتلبية الطلبات أيا كان نوعها : فمن كنس ، إلى غسيل ، إلى تلميع ، إلى تلبية الطلبات من المحلات ، إلى مسامرة الأطفال لسرد القصص الخيالية ، مثل الشاطر حسن وأمنا الغولة ، إلى القيام بعملية التدليك لقدم وساق ربة البيت ، إلى غير هذه العمليات التى لا تقع تحت حصر . وكان من المتوقع ، إزاء هذا العمل الذى لا يخضع لنظام الإنتاج بالقطعة ، ولا لعدد الساعات الإضافية ، ولا للمكافآت التشجيعية ، أن تحصل هذه المعذبة فى الأرض على معاملة حسنة . ومع ذلك ، ليست المعاملة التى تلقاها هى التى يمكن أن توصف بهذا الوصف . فها هى ذى تحصل على قليل من الزاد . فلا عجب ألا يستطيع لحم بدنها أن يكسو هيكلها العظمى ، وبالتالى تظهر منخفضات كثيرة بين الضلوع والعظام ، فضلا عن النقط البيضاء التى تنتشر فى الوجه ، علامة على سوء التغذية . أما عن الملبس ، فترتدى أشكالا عديدة ، فتارة هو « فستان » أو ما بقى منه لابنة البيت التى تصغرها بسنتين أو ثلاث سنين ، وأحيانا أخرى ما تبقى من « فستان » ربة الدار التى تعلوها مترا ، بعد إدخال تصليحات ، تتحول معه الفتاة المسكينة – عند ارتدائه – إلى « بلياتشو » يثير الضحك . أما عن المكان الذى تنام فيه ، فقد يؤدى فى حالات غير قليلة ، إلى أن يصبح جسمها الهزيل عرضة لآلام روماتزمية منذ صغرها . وإذا كان لها أن تخلد إلى بعض الراحة خلال المساء ، وأرادت أن تجلس فى المطبخ ، فمحظور عليها إضاءة المصباح الكهربائى ، لأنه يكلف الأسرة مصروفا لم تدخله فى تقديرها . فإما أن تقنع بالظلام الدامس وإما أن تجلس فى ضوء مصباح به فتيلة هزيلة ويعمل بالزيت فى أحسن الظروف . أما عن الجزاء والعقاب ، فأفضل ألا أخوض فيه ، ذلك أن ذكر بعض الأمثلة عنه يندى له جبين الرجل الحر .

إنى يا طارق أعتقد أن الأسرة الشرقية التى تعمل لديها مثل هذه الشغالة الريفية ، يجب ألا تحظى بأى احترام من المجتمع الذى تعيش بين جنباته . فمن ناحية ، إن الخدمة التى تحصل عليها من شغالة عمرها سبع سنوات ، لا يمكن أن تجعل من البيت بيتا نظيفا ، إذ هو لا شك منزل تدب فيه الفوضى ، وأفراده من الشواذ المصابين بعقدة الرغبة فى التعذيب ، والمعروفة بالسادية . فكل فرد من أفراد الأسرة ، يتلذذ عندما يسىء معاملة هذه الصبية الصغيرة ، ولا يتحرك قيد أنملة أمام أنينها الخافت ، وآلامها المبرحة . وإذا كانت هناك جمعيات فى العالم للرفق بالحيوانات ، فلعله أولى وأجدى أن تقوم جمعيات فى مجتمعنا العصرى ، تحول دون السخرة فى البيوت ، وتحمى فلذات أكبادنا من سوء المعاملة التى يلقونها تحت ستار عمل الشغالة .

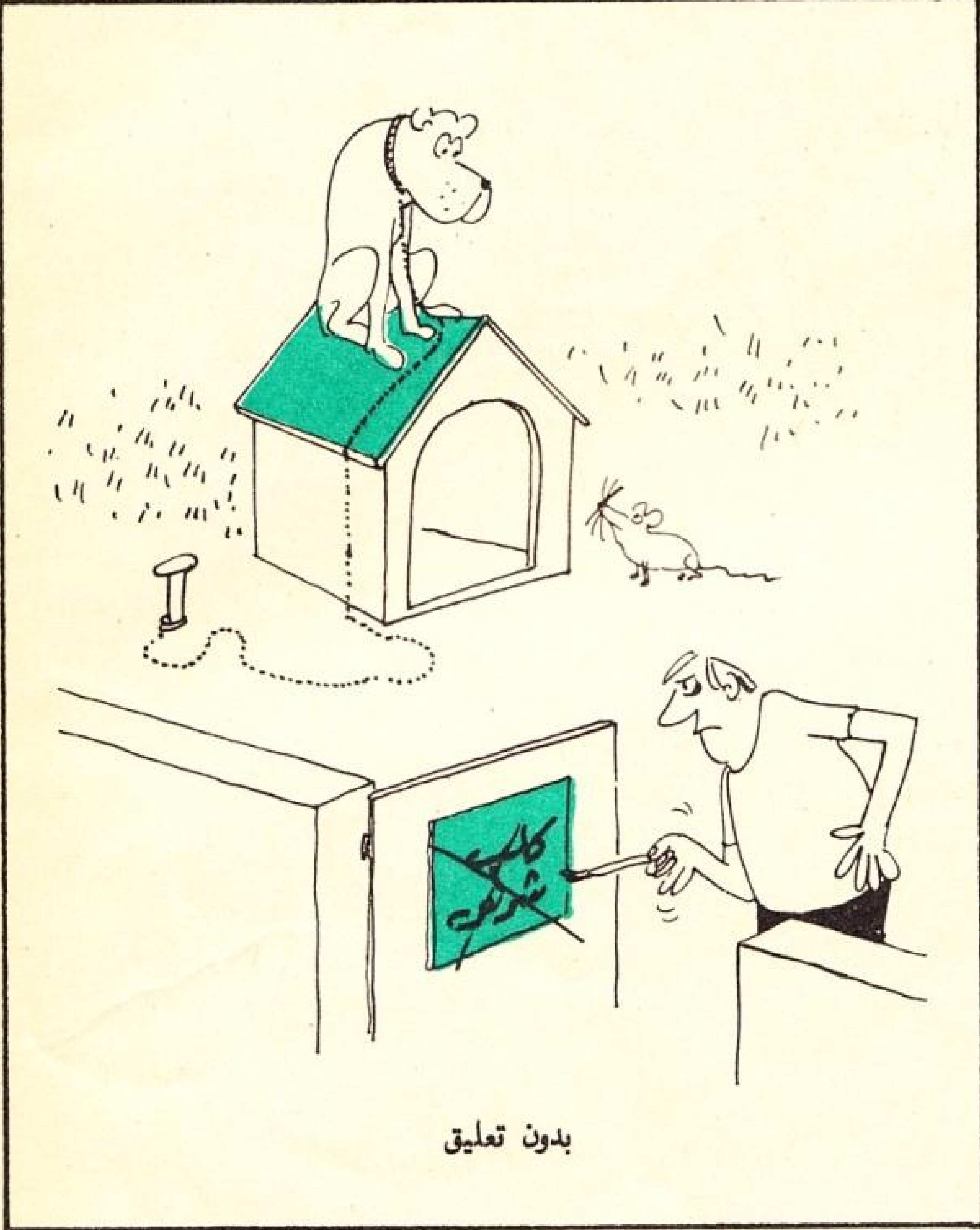
هذا يا طارق تصورى لقضية الشغالة الريفية ، قد أكون بالغت بعض الشىء فى تلك اللمسات التى وضعتها على الصورة التى رسمتها من مشاهداتى فى بعض الأسر . ومع ذلك فقد قصدت بها أن أبرز بعض جوانبها البغيضة ، وهذا لا يعنى على الإطلاق أن هذه هى القاعدة ، بل أرجو صادقة أن يكون ماذكرته هو الاستثناء الذى يرد على القاعدة . فكم من أسر نبيلة تعامل الشغالة معاملة أبنائها وتسهر عليها وترعاها بحنانها . والكثيرات منهن يقدمن من الريف وهن فى حاجة إلى رعاية طبية ، فيجدن كل عناية واهتمام ، وإذا رجعن بعد أن يكبرن إلى قريتهن ، يعملن على توعية الأسرة ، وعلى نشر بعض أساليب الحياة العصرية المفيدة بين أرجائها .

وإذا كنت قد بالغت فى الوصف فى بعض جوانب الصورة التى رسمتها ، فإنما ذلك كدعوة لأن تكون هناك رعاية ، على الأقل ، بالنسبة لسن العمل ، فكما أن هناك قوانين تحمى الأحداث فى المصانع وفى الحرف ، فيجب أن تكون هناك حماية للصبية وهم يعملون فى القطاع المنزلى . ومتى تقرر ذلك ، وكان هناك ضمان من هذا الجانب ، فإن الجوانب الأخرى سوف تجد حلولا تلقائية . ولا ننسى أن تشغيل الصبية من الفتيان أو الفتيات فى هذه السن يعتبر تهرباً من قانون التعليم الإلزامى ، فضلا عن أن يقف حجر عثرة فى سبيل محو الأمية .

بقيت قضية الشغالة « المودرن » وهى طريفة فى نوعها ، وتحتاج إلى جلسة أخرى ، إذ أن الحديث فيها قد يطول . ولما كانت الدراسة كما تعلم ستبدأ السبت القادم ، ولابد أن أستعد لها ، سأكتفى بهذا القدر من حديثنا اليوم ، وإلى غد قريب .

(طارق)

فكاهات



بدون تعليق



مفيش داع للشجار .. عالج المسألة موضوعياً ..
حقى أمر الأول لأنى جاى من اليمين .



بدون تعليق

كلمة السّر

كلمة سر للعدد الماضى « قصص »

ع	ت	ل	ى	ف	ى	ز	ى	و	ن
ا	ذ	ا	ع	هـ	ط	س	و	ب	ا
م	ل	ط	ى	ر	ا	ن	ج	و	م
ب	و	ت	ا	ر	ا	ش	ا	ل	ا
ر	ح	ا	ل	ل	ر	خ	ا	و	ب
ا	ر	ا	ص	ى	ك	ل	س	ا	ل
هـ	ا	ب	ر	ل	ف	ا	ب	ر	ق
ك	س	ر	و	م	ا	و	ل	ث	ب
ل	ف	ا	ر	غ	ل	ت	ن	س	م
ا	م	غ	ن	ط	ى	س	ى	هـ	ا

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ،وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(أ)
التليفون
إذاعه
الكهارب
أمان

الإشارات
إبر
أسلاك
(ب)
بوسطه

بواخر
بحار
برق
بث

(ت)
تليفيزيون
تلغراف
(ط)
طيران

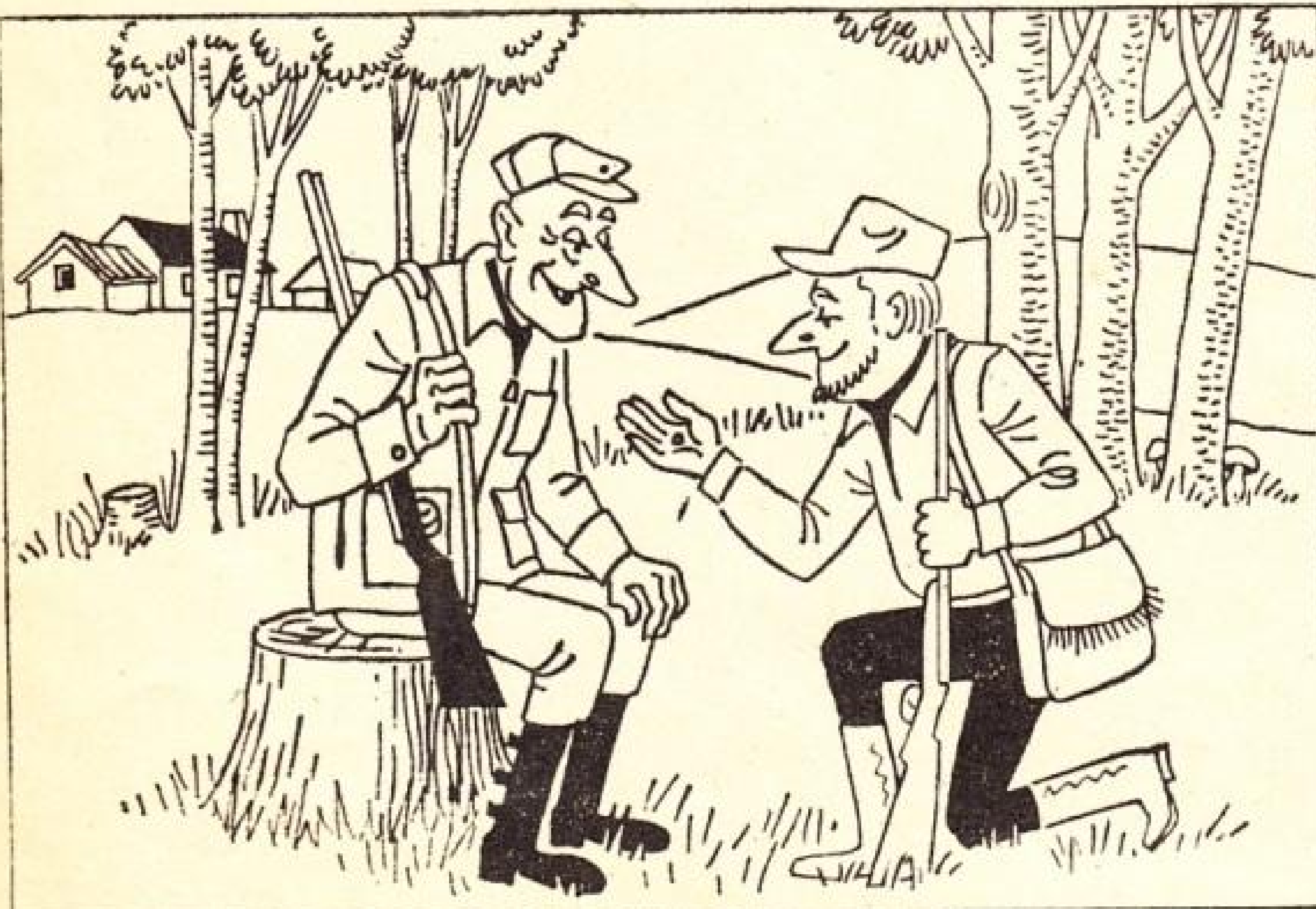
(ح)
حراس
(ن)
نجوم

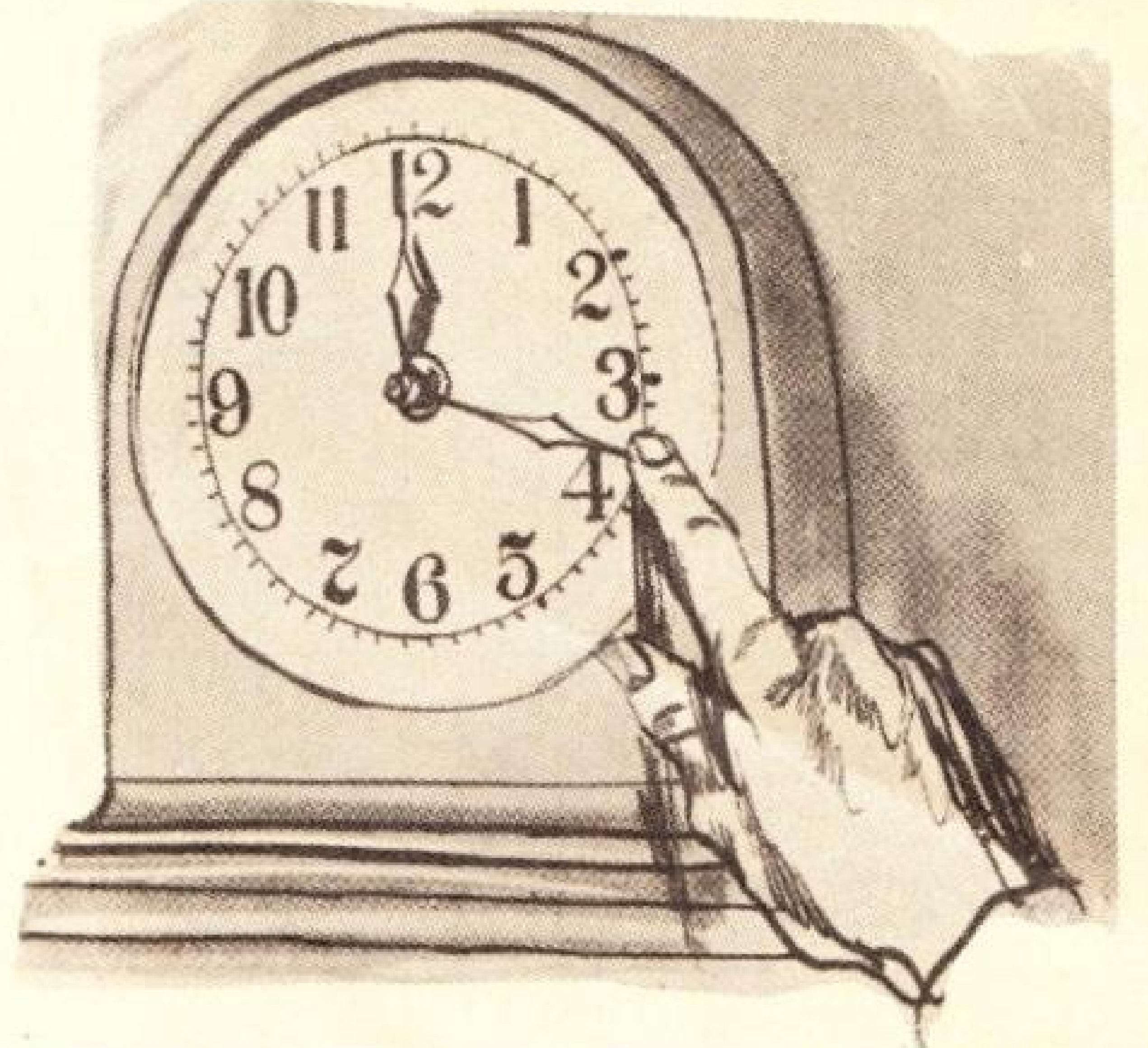
(ل)
لاسلكى
(م)
مواصلات
مغنطيسية
مورس

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليـد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







سر الساعات السبع ؟



ملخص ما نشر :

ذهب مستر بيتر لزيارة صديقه فريتز الساعاتي ، ففوجيء بجثته مسجاة على الأرض لا حراك فيها ، بينما كان مفتش البوليس جرول يبحث بلا جدوى عن دليل يرشده الى القاتل .. وعندما دار بيتر ببصره بين الساعات التي خلفها صديقه لاحظ أن الساعة الكهربائية تدور الى الوراء !.. فادرك أن هذا يعنى شيئا ، ولكن ما هو ؟ ..

بقلم : ألفريد هتشكوك

نهض بيتر من مقعده ، واقترب من المائدة التى صفت عليها الأدوات التى كان يستخدمها فريتز فى عمله ، والتى كانت الساعة الكهربائية تتوسط مكانها بينها . كانت الساعة من أقدم الطرز الكهربائية ، ولعلها كانت أولاها . وإلى جوار الساعة شاهد بيتر مفكاً ، وخيل إلى بيتر أن فريتز كان يعمل فى إصلاح هذه الساعة عندما فاجأه اللص . وامتد به الخيال إلى أن تصور فريتز فى تلك اللحظة ، وقد مد يده وعكس اتجاه عقربى الساعة ليتحركا فى حركة عكسية . ولكن لماذا ؟ هل فعل ذلك عن غير عمد بتأثير المفاجأة ؟ أم أنه فعل ذلك متعمداً ؟ كان فريتز يعرف كل صغيرة وكبيرة عن تركيب الساعات . . . وهنا انتفض بيتر على صوت المفتش وهو يصيح قريباً من أذنه :

— لقد طلبت منك ألا تلمس شيئاً !

— أنا لم ألمس شيئاً . ولكن انظر . . هل سبق أن رأيت ساعة تسير إلى الوراء ؟

ألقى المفتش جرول ببصره على الساعة المجنونة وقال :

— وماذا فى ذلك ؟ إن بها خللا ، وكان المفروض أن يقوم فريتز بإصلاحها . . هيا . . .انتقل إلى الحجرة الأخرى ، فإن رجال الفحص سيقومون بالبحث عن البصمات فى هذه الحجرة .

لم يحاول بيتر أن يجادل المفتش ، وامتثل لأمره . وفى الحجرة المتسعة الواقعة خلف الحانوت كانت توجد مجموعة الساعات التى كان فريتز يسميها « بأسرته » .

قبع بيتر فى أحد أركان الحجرة ، وماهى إلا لحظات حتى سمع دقات إحدى الساعات . فانتظر أن تعقبها باقى الساعات بدقاتها ، وهو يعلم أن فريتز كان يضبط كل ساعاته بدقة متناهية . ولكن الساعات الأخرى لم تدق ، فأخذ بيتر يبحث عن الساعة الوحيدة التى سمع دقاتها ، وفجأة تسمر فى مكانه واحتبست أنفاسه . . .

كان عدد كبير من ساعات الحائط لا يبين الوقت المضبوط . والأغرب من ذلك أن تلك الساعات لم تكن موحدة فى الوقت الخاطئ الذى تشير إليه .

كان ذلك شيئاً لا يصدق ، ولا يقل غرابة عن الساعة الكهربائية التى تسير إلى الوراء :

وفجأة أحس بيتر بإلهام جديد . . . ألا يحتمل أن تلك الساعات ، التى تبين الوقت الخطأ ، تشير فى نفس الوقت إلى شئ آخر ؟ ألا يحتمل أن تكون فروق التوقيت أجزاء من رسالة ما ؟

أخذ هذا الاحتمال يزداد رسوخاً فى مخيلة بيتر ، وصار يتفحص الساعات بمزيد من الاهتمام . وفى نهاية المجموعة لاحظ بيتر ساعتين تبينان الوقت المضبوط .

عاد بيتر مرة أخرى وأخرج من جيبه ورقة وقلماً وأخذ يرسم بسرعة الشكل الآتى :



الساعات غير المضبوطة



ساعات مضبوطة



الساعات المضبوطة



الساعات غير المضبوطة

أخذ بيتر يتأمل الرسم بإمعان لفترة طويلة ثم أعاد الورقة إلى جيبه ، وقد ازداد وثوقاً بأن تلك الساعات غير المضبوطة لابد تعنى شيئاً ، وإن كان يجهل ماهية هذا الشئ .

عاد بيتر للاستغراق فى التفكير ، وقد لاحظ أثناء قيامه برسم الساعات أنها كانت جميعها متوقفة ، فيما عدا اثنتى عشرة ساعة من طراز قديم . وقد استنتج من ذلك أن فريتز ساندوز لم يتح له الوقت الكافى لملء جميع الساعات فى الليلة الماضية ، وأن توقفها هذا يرجع إلى انتهاء لفات الزنبرك .

وهنا حاول بيتر أن يرتب أفكاره :

« لقد أغلق فريتز حانوته فى الساعة السادسة كالمعتاد ، ثم عكف على إعداد عشائه . وفى حوالى الساعة السابعة دخل إلى ورشته الصغيرة وهو ينوى العمل حتى منتصف الليل ، اللهم إلا إذا جاءه صديق مثل بيتر ليقضى معه بعض الوقت » .

« وعندما قاربت الساعة منتصف الليل بدأ فريتز فى ملء الساعات إلى أن وصل إلى الساعة الأخيرة فى الصف ، وهى أكبرها حجماً ، وهناك فاجأه اللص وضربه تلك الضربة القاضية . وبعبارة أخرى فإن فريتز لقى مصرعه عند منتصف الليل » .

ولكن الحقيقة أن بيتر لم يكن يعتقد بأن الأمور جرت على هذا المنوال .

كان واثقاً من أن فريتز كان منهمكاً فى العمل بورشته عندما فاجأه اللص المجهول . ومن المحتمل أن هذا اللص كان يحمل مسدساً ، فهدد به فريتز ، الذى كان قد فرغ من ضبط الساعة الكهربائية بحيث تسير فى عكس الاتجاه ، ثم أجبره على أن يملأ بعض الساعات لكى يوهم الشرطة بأن الجريمة وقعت عند منتصف الليل . كان فريتز يعرف شخصية مهاجمه ، كما كان يعلم بأن حياته فى خطر ، ولذلك عمد إلى تغيير وضع العقارب فى بعض الساعات أثناء ملئه لها . وقد فعل ذلك فى محاولة يائسة لترك رسالة قد يستطيع أحد أن يقرأها . ثم ضربه اللص فقضى عليه ، واستولى على النقود من درج المكتب بعد تحطيمه ، وخرج من الباب الخلفى دون أن يراه أحد .

أيقن بيتر بأن هذا التحليل لابد أن يطابق الواقع ، فهو يهيىء للقاتل دليل نفى قوى فى منتصف الليل . وإذا كان هذا الافتراض صحيحاً ، فكيف السبيل إلى معرفة الوقت الحقيقى الذى لاقى فيه فريتز المسكين مصرعه ؟

بعد أن ظل بيتر يقلب الأمر على كافة وجوهه ، ازداد اقتناعاً بصحة افتراضاته وعزم على إقناع المفتش جرول بوجهة نظره .

ولكن المفتش كان صلب الرأى ، وقد أصر على عدم الاستماع لبيتر ، وقال له :

— لقد طلبت منك أن تظل بعيداً عن هذا الموضوع . إن فريتز قتل فى منتصف الليل ، ولم يقف رجالى مكتوفى الأيدى ، فقد حصلنا على بيان بأسماء خمسة أشخاص يقطنون فى نفس الحى ويعرفون فريتز منذ وقت بعيد ، وكلهم يعانون من ضيق مالى . وإنى على ثقة من أن أحد هؤلاء الخمسة هو القاتل .

وهنا عرض المفتش على بيتر كشفاً مكتوباً بالقلم الرصاص به خمسة أسماء ، وقد حاول بيتر وهو يقرأ الكشف أن يستوعب الأسماء فى ذاكرته ، وهى كما يلى :

چاك هاريسون	نقاش
توماس فنتريس	جواهرجى
بيل لودون	بقال
چوزيف فرينشلى	حلاق
بوب روجرز	صانع أقفال

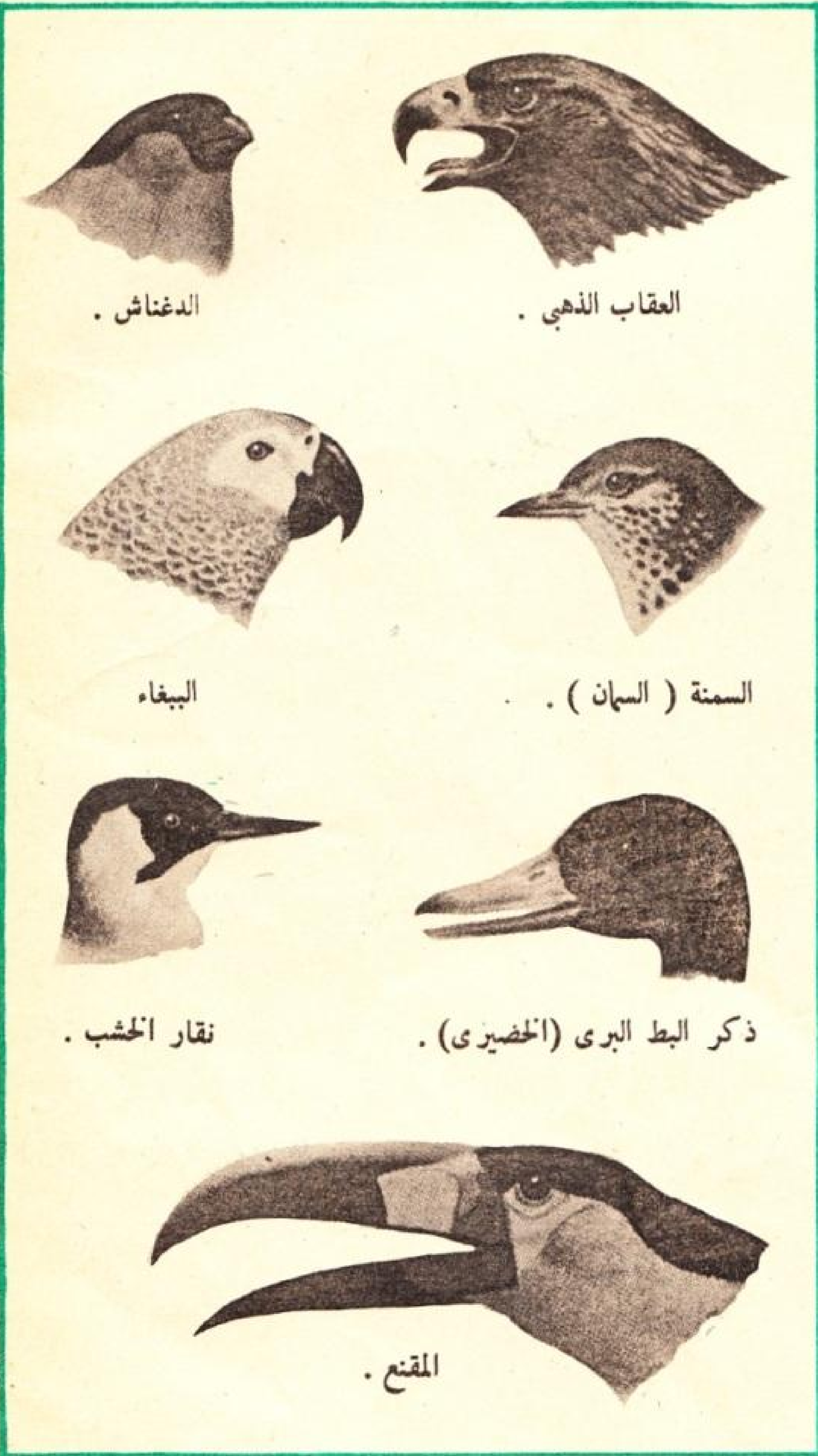
البقية فى العدد القادم



عالم الحيوان



منقار كالملعقة والمصفاة.. وآخر مثل كسارة البندق



لكل طائر ضرب من المناقير الأكثر ملاءمة للتعامل مع نوع الغذاء الذى يتناوله . والطيور التى تتغذى على أنواع شتى من الأطعمة لها ما قد نطلق عليه منقار « الأغراض العامة » . والمثل على ذلك طائر السمنة المغرد (السمان) ، الذى يأكل الديدان ، والرخويات ، والمحار ، والحشرات ، وثمار التوت ؛ لذلك فإن له منقاراً حاداً متوسط الحجم يمكنه التعامل مع جميع أنواع الأغذية . وهذا الطائر هو الذى يلتقط المحارة فى منقاره ويكسر الصدفة فوق الحجر .

والطيور مثل أعضاء أسرة « الشرشور » الكبيرة ، التى تحيا على البذور ، ولها مناقير قصيرة غليظة تكسر بها الغلاف الخارجى للبذور . وللبلشون (مالك الحزين) واللقلق (أبى حديج) منقاران طويلان حتى يبلغا أعمق ما فى مقدورهما من الماء أو الطين .

أما البط فله مناقير مسطحة واسعة لتغرف بها الماء أو الطين وتصفى منه الطعام . ولحواف مناقيرها بروزات قشرية دقيقة يطلق عليها اسم « الصفائح » يترشح الماء خلالها . وللعديد من أنواع البلشون كما لبعض أنواع البط شرشرة أو سنون كالمنشار فى مناقيرها لتمسك بوساطتها ما تصطاده من سمك ؛ وهى تقوم بالتلويح بالسمكة فى الهواء حتى تتمكن من الإمساك بها ثم تبتلعها مبتدئة برأسها ، وبذلك تحول بين القشور التى تكسو السمك وبين التعلق ببلاعيمها .

وللنسور ولغيرها من الجوارح مناقير قصيرة قوية تمزق بها اللحوم ، أما منقار الببغاء فكأنه « كسارة بندق » ، وتتصل فلقتا المنقار بوسيلة خاصة كالمفصلة . ويستخدم طائر « نقار الخشب » منقاره الحاد وكأنه بلطة أو فأس ليحفر فى الشجرة حفرة . والطائر الدبابى له منقار بالغ الرشاقة والرقة يمتص به رحيق الأزهار . أما منقار الطائر المقنع (التوكان) الضخم القوى فيمكنه من شق طريقه خلال الأدغال الكثيفة ليحصل على الثمار ، وللبجع جراب مسترخ يمكنه ملؤه بالسمك من المياه الضحلة . وأنت إذا ما نظرت إلى منقار أحد الطيور ففى مقدورك أن تحدد نوع الحياة التى يحياها ذلك الطائر ونوع الغذاء الذى يعتمد عليه .



أبدأ رسالتى هذه مهنئة رئيس التحرير وجميع من اشترك برأيه أو بفكره فى نجاح هذه المجلة فى مدة وجيزة . ورسالتى هذه تعجز كثيراً عن الشكر والتهنئة ، فإن مجلة تان تان حقاً كنز ثمين . لكنى أضع بين أيديكم بعض آرائى واقتراحاتى ، وأرجو من سيادة رئيس التحرير الرد عليها .

١ – أرجو أن تكون مسابقاتكم عن المعلومات العامة أو القصص الأدبية ، وهذا أفضل بكثير من رأى القراء فى أبطال تان تان .

٢ – أرجو أن تخصصوا فى باب « لك يا فتاتى » ركناً صغيراً يتضمن مشاكل القارئات ، وتجيبوا على سؤالى الصغير : هل باب « لك يافتاتى » أجنبى ؟

٣ – أرجو أن أجد سريعاً على صفحات تان تان « لين » و « ميشيل ڤايان » .

٤ – أرجو من قارئات تان تان مراسلتى حسب عنوانى . مع رجائى أن تكون راغبة مراسلتى تهوى الشعر واللغات الأجنبية .

٥ – شكراً لكم على كتيباتكم الصغيرة ، وهداياكم الغالية .

أكرر شكرى وتهنئتى الحارة ، مع احترامى لآراء القراء والقارئات . . وشكراً .

عزة عبدالمحسن سماحة – مدرسة سان جان أنتيد
يشاركنى فى بعض الآراء :
شريف عبد المحسن سماحة – كلية سان مارك
العنوان : ش أحمد قمحة فيللا ٣١ الإسكندرية

١ – إن كانت المسابقة الأولى قد تناولت رأى القراء فى أبطال تان تان ، فإن المسابقة الثانية كانت خاصة إما بمعلومات عامة نشرت فى تان تان ، أو عن التعرف على بعض الشخصيات التى تنشر قصصها بالمجلة . ومع ذلك فإن المسابقات القادمة ستتناول جانب المعلومات وطبيعة الحياة .

٢ – نظراً لضيق المساحة التى نفردها لباب لك يا فتاتى يتعذر أن نعالج مشاكل القارئات . والموديلات والأزياء التى تنشر فى باب لك يا فتاتى تتمشى مع خطوط الموضة ، ومن الطبيعى أننا نستقيها من المجلات الأجنبية ، ولكننا نقوم داخل هيئة تحرير المجلة بالاختيار والتعليق .

٤ – أرحب بقارئات تان تان اللاتى ترغبن فى مراسلتك على العنوان المحدد فى هذا الباب . وننتهز هذه الفرصة فنلفت النظر إلى أن منى محمد الجابى التى أعربت عن رغبتها فى المراسلة ، فاتها أن توضح أنها ترغب فى المراسلة مع الفتيات فقط .



إلى مجلتنا الحبيبة ، مجلة الشباب « تان تان » . . أنا من القارئات المعجبات بمجلة « تان تان » العظيمة ، التى تسحر الألباب وتأسر القلوب بما فيها من مواضيع جذابة وقصص شيقة ، تدفعنا إلى شرائها منذ بزوغ فجرها الأول . منذ أكثر من عامين . وإنى لأتمنى أن تكثروا من نشر المسابقات التى التى تزيد من حبنا للمجلة ، وأخيراً أرجو أن ينشر اسمى وعنوانى لهواة المراسلة .

إيمان صلاح فريد – ١٥ سنة
٦٣ ش السيد الميرغنى شقة ٣
بجوار محطة كلية البنات . القاهرة

سنوالى نشر مسابقات تان تان ، كما ندعو هواة المراسلة لمراسلتك .

أثنى عليكم لجهودكم الخلاقة فى مجلة تان تان . . ولى بعض الملاحظات :

١ – إن المجلة لا تقدم مسابقات إلا نادراً .

٢ – إن المجلة للآن لم تحقق أى مطلب من مطالب القراء .

٣ – أحياناً يرد فى بعض القصص نقص فى الكلام « ليس من الطباعة وإنما من الترجمة » .

٤ – ما عنوان جمعية أصدقاء الشرطة ؟

صديقكم : نور الدين مصطفى
٤٣ ش الجزيرة الوسطى – زمالك – القاهرة

١ – سوف نقدم هذا العام عدداً من المسابقات ، ومن ثم لن تشكو من أن المجلة لا تقدم مسابقات إلا نادراً .

٢ – أظنك تتجنى قليلا على مجلتك حين تقول إننا لم نحقق أى مطلب من مطالب القراء . ويكفيك أن تتابع باب لقاء بانتظام والأبواب الجديدة ، أو ما أدخل عليها من تعديل، حتى تلمس بنفسك أننا حققنا إلى مدى بعيد مطالب القراء .

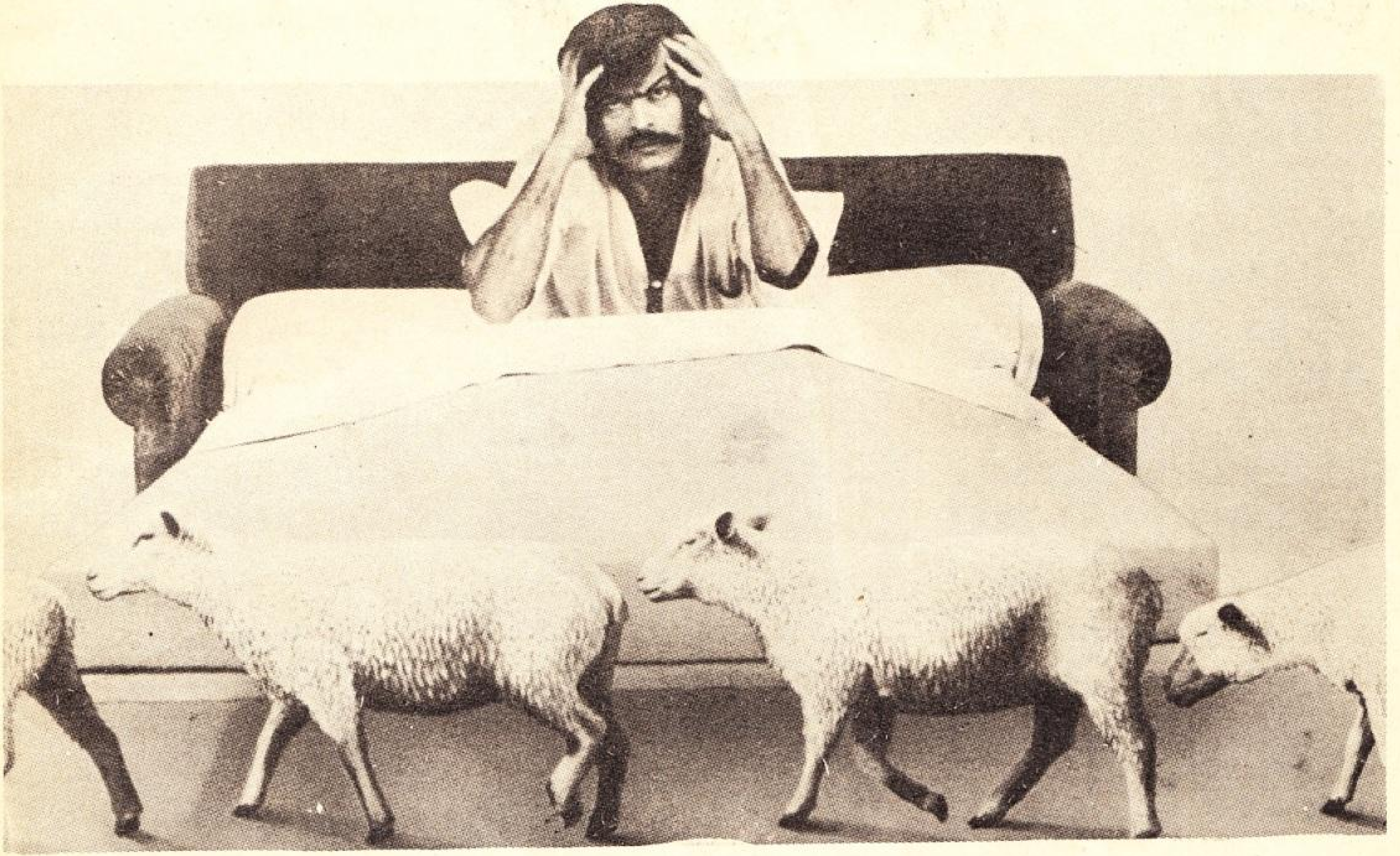
٣ – قد تحسن فعلا لو ترسل ببعض الأمثلة على هذا النقص فى الكلام ، حتى نتأكد أولا من أن هناك نقصاً ، ثم أنه ليس من الطباعة وأخيراً أنه من الترجمة .

٤ – أما عن عنوان جمعية أصدقاء الشرطة فالحقيقة أننا لم ننشئ بعد مكتباً للاستعلامات، وعند إنشائه سوف نفيدك بعنوان الجمعية التى تسأل عنها .



لقطة

عد غنمك تشفى من أرقك



كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							
٢						■	
٣							
٤		■					
٥					■		■
٦							
٧					■		

أفقى :

١ – لدراسة الطبيعة الكونية .
٢ – جزيرة تشتهر بالشاى .
٣ – لتقريب المسافات .
٤ – صلبه .
٥ – أستفهم (معكوسة) .
٦ – (فشار) مشهور .
٧ – من ليبيا – ضمير .

رأسى :

١ – إقبال .
٢ – نصف يوم – والدى .
٣ – ذكر النحل .
٤ – صاحب أموال .
٥ – صانك (مبعثرة) .
٦ – أمانة .
٧ – مخلوق – اسكت (معكوسة) .

حل الفراشتين : رقم (٢) – ورقم (٥) .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	د	ى	س	و	ن	■
٢	ل	أ	م	ع	■	أ	أ
٣	م	و	س	ى	ق	ى	■
٤	أ	د	ح	د	ه	■	ز
٥	ن	■	ه	■	أ	ل	ف
٦	ى	م	■	م	ر	س	ى
٧	أ	م	ا	ن	■	ك	ر

حل مسابقة العدد الماضى

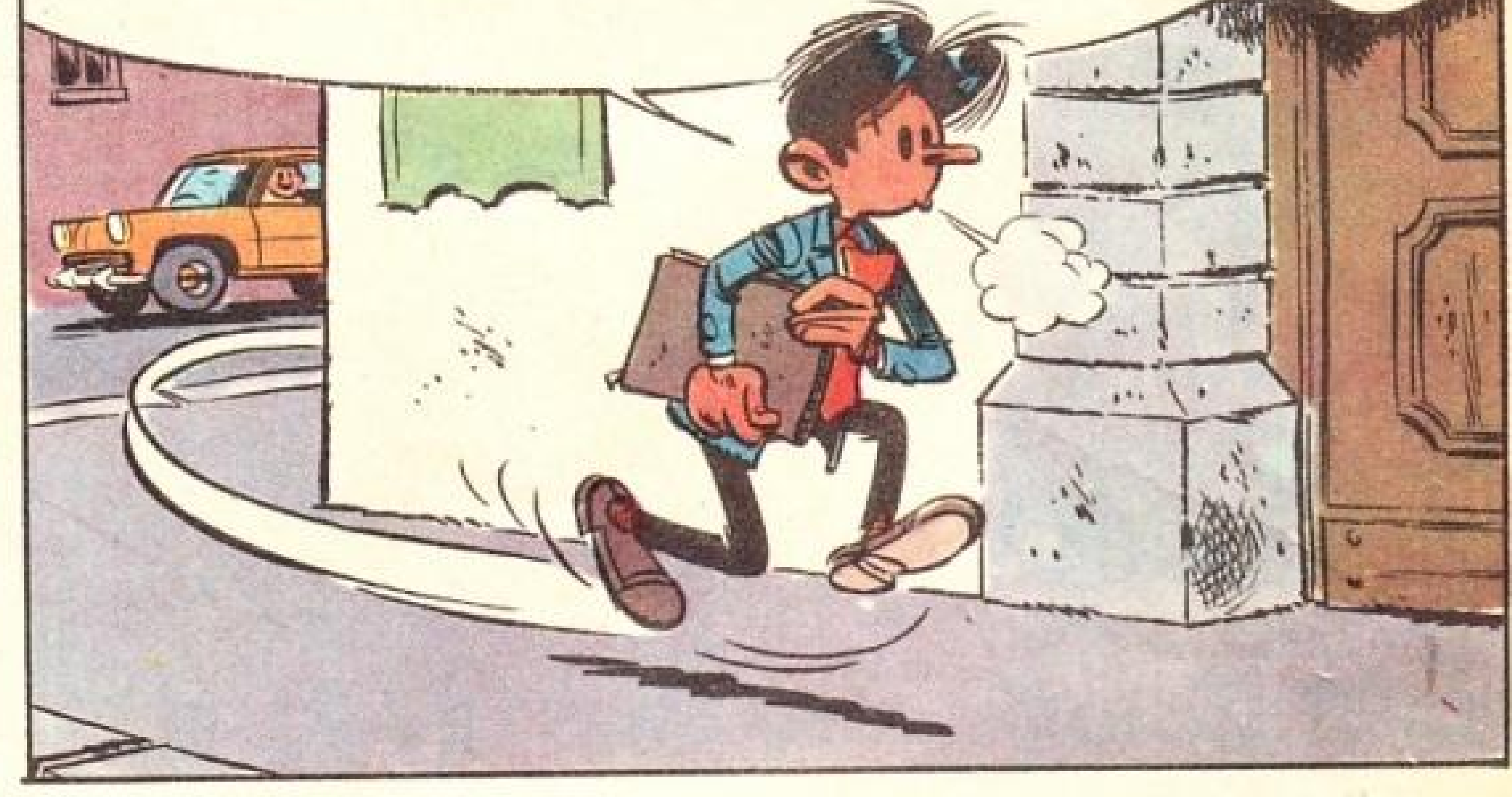


الأستاذ متواضع

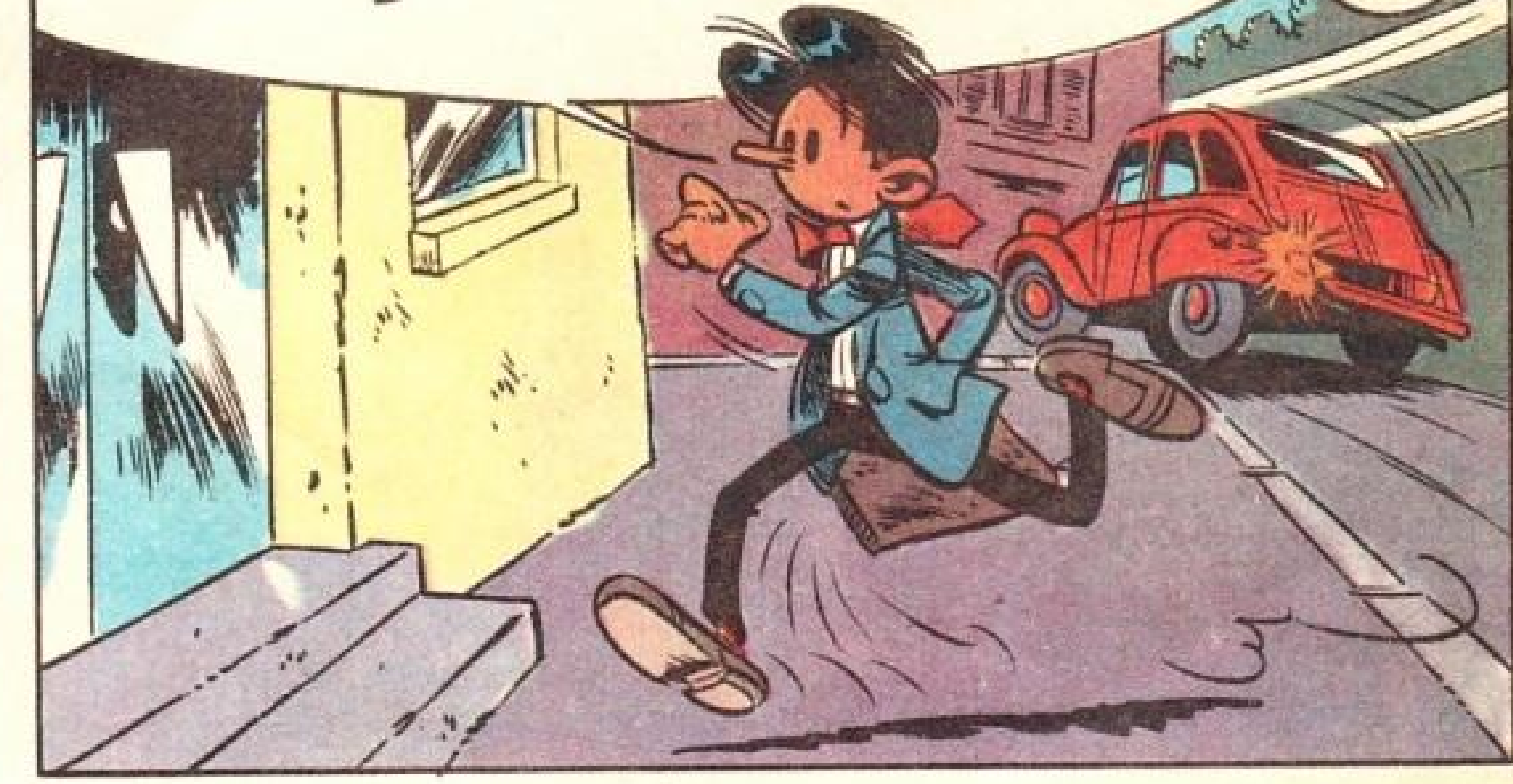


















عشر سنوات في الظل







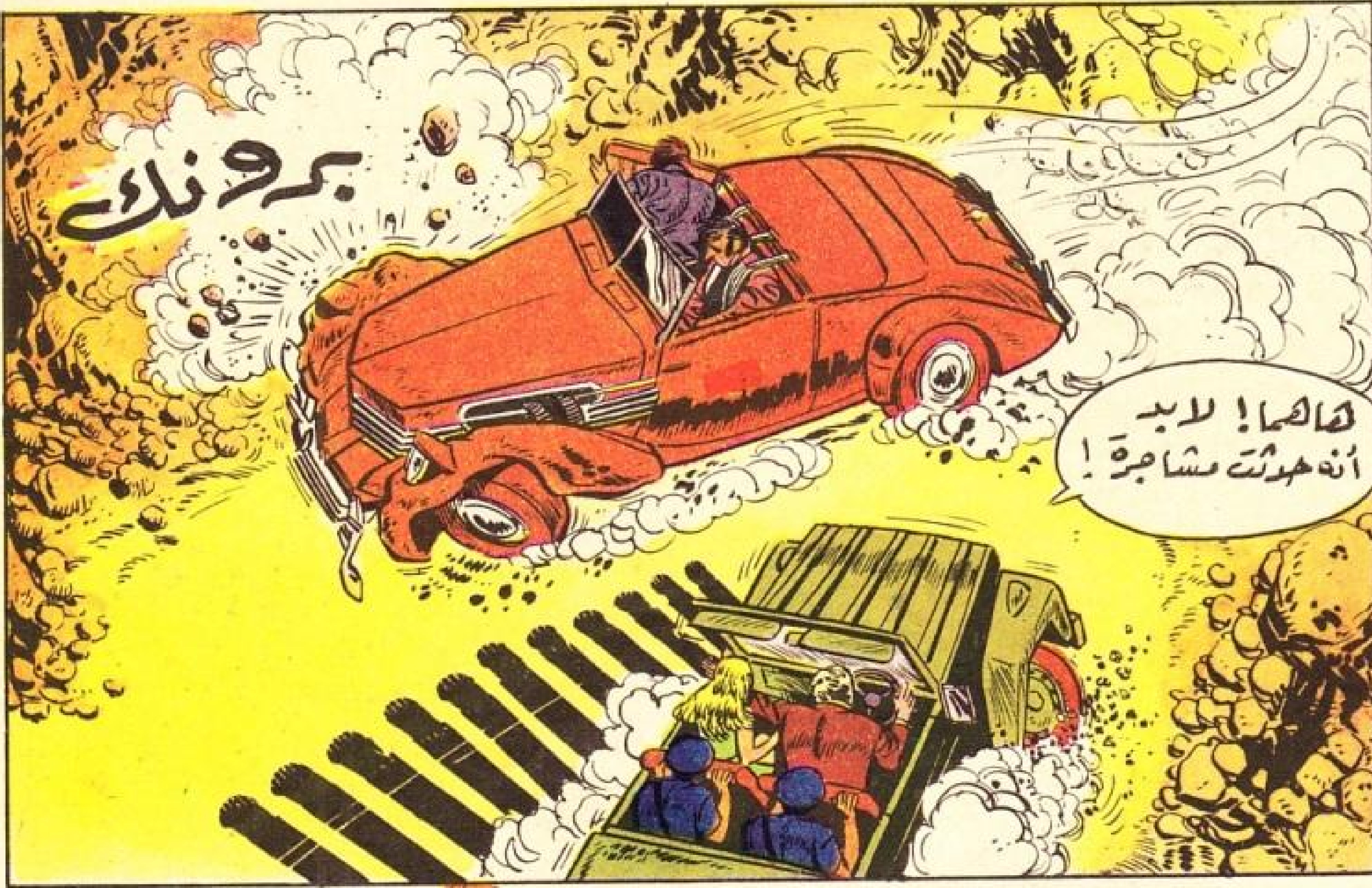


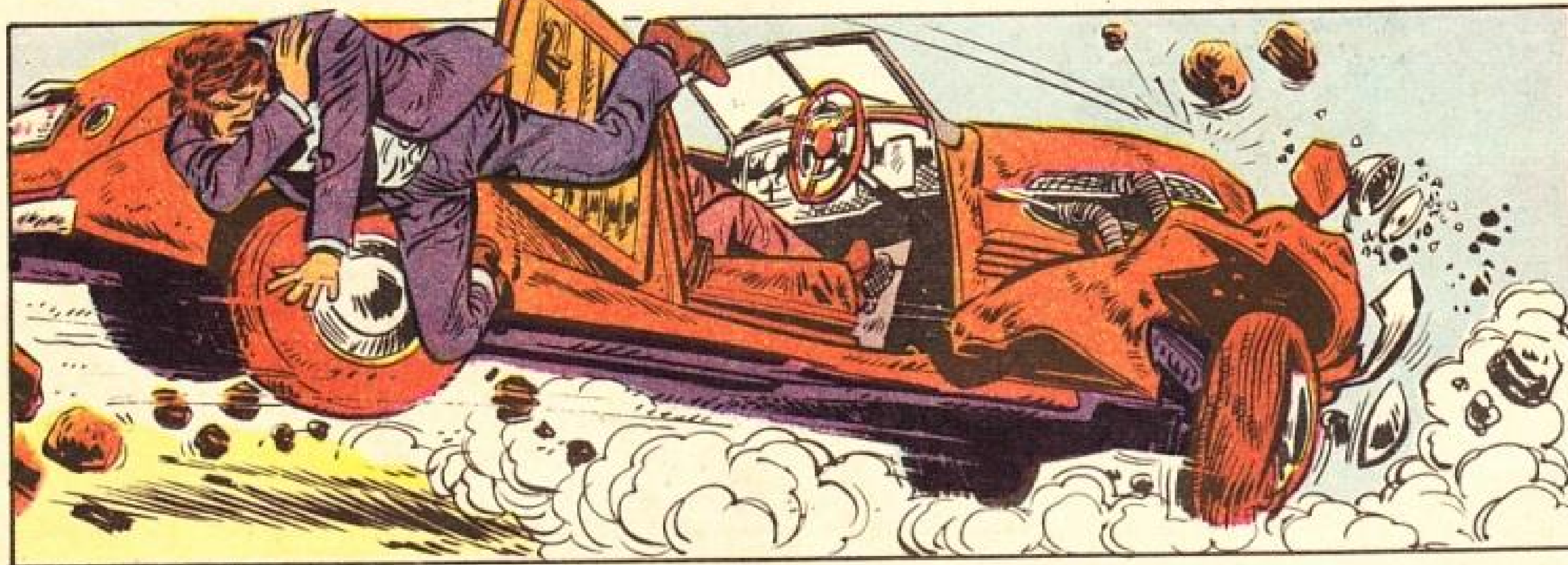


تومي بانكو

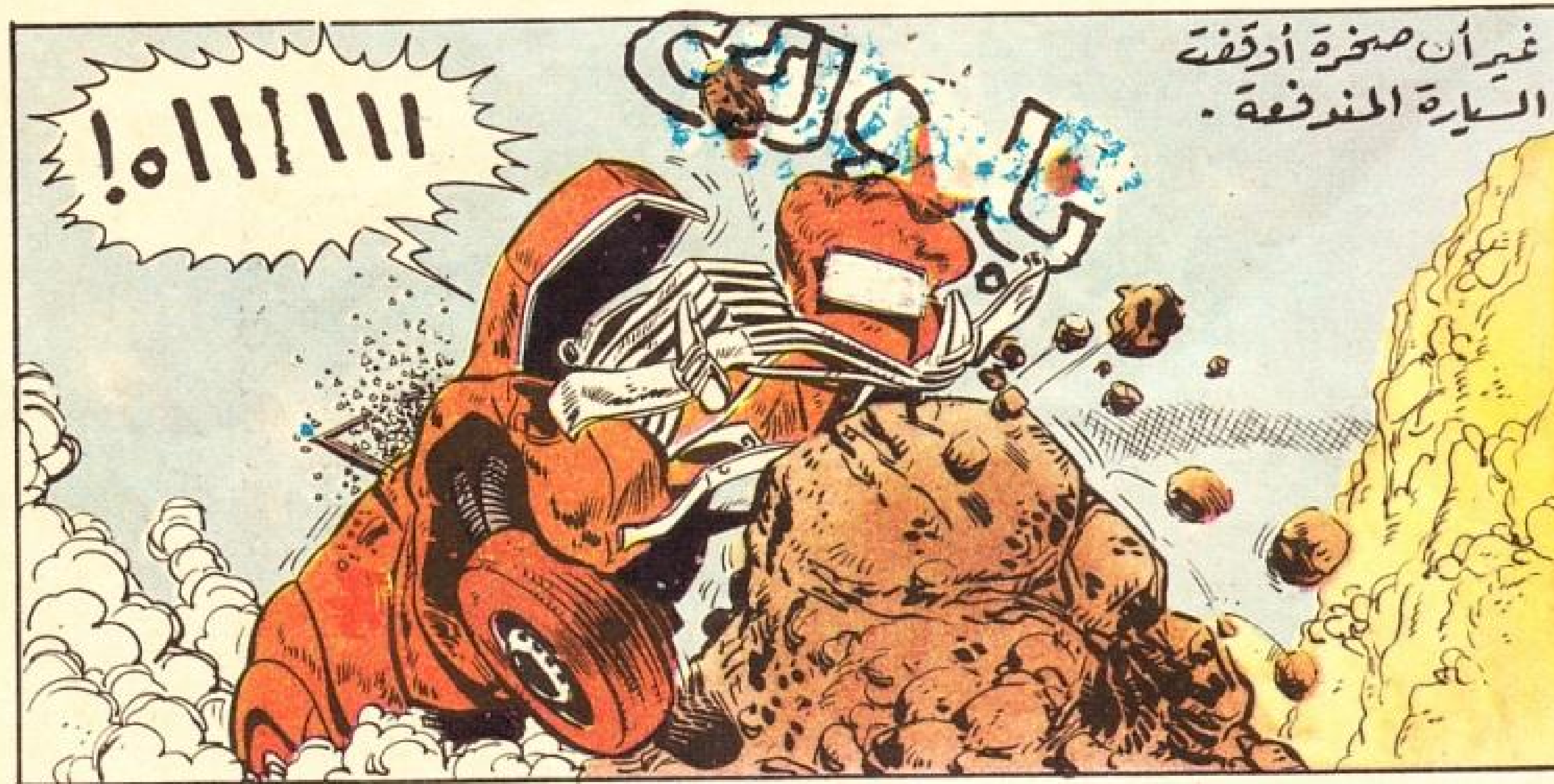



بانج
اللعنة !


برونك
هاهما ! لابد أنه حدثت مشاجرة !




يالتعس !


غير أن صخرة أوقفت السيارة المندفعة .
آآآآآه !


وكان الخوف قد أصاب "لوتشيو بنديتو" بالشلل...


"بانكو" ! صديقي ! نائد ! أخرجني من هنا !!!
يخيل إلي أنني أرى ميزان العدالة منصوبا !

عشر سنوات فى الظل















تومى بانكو













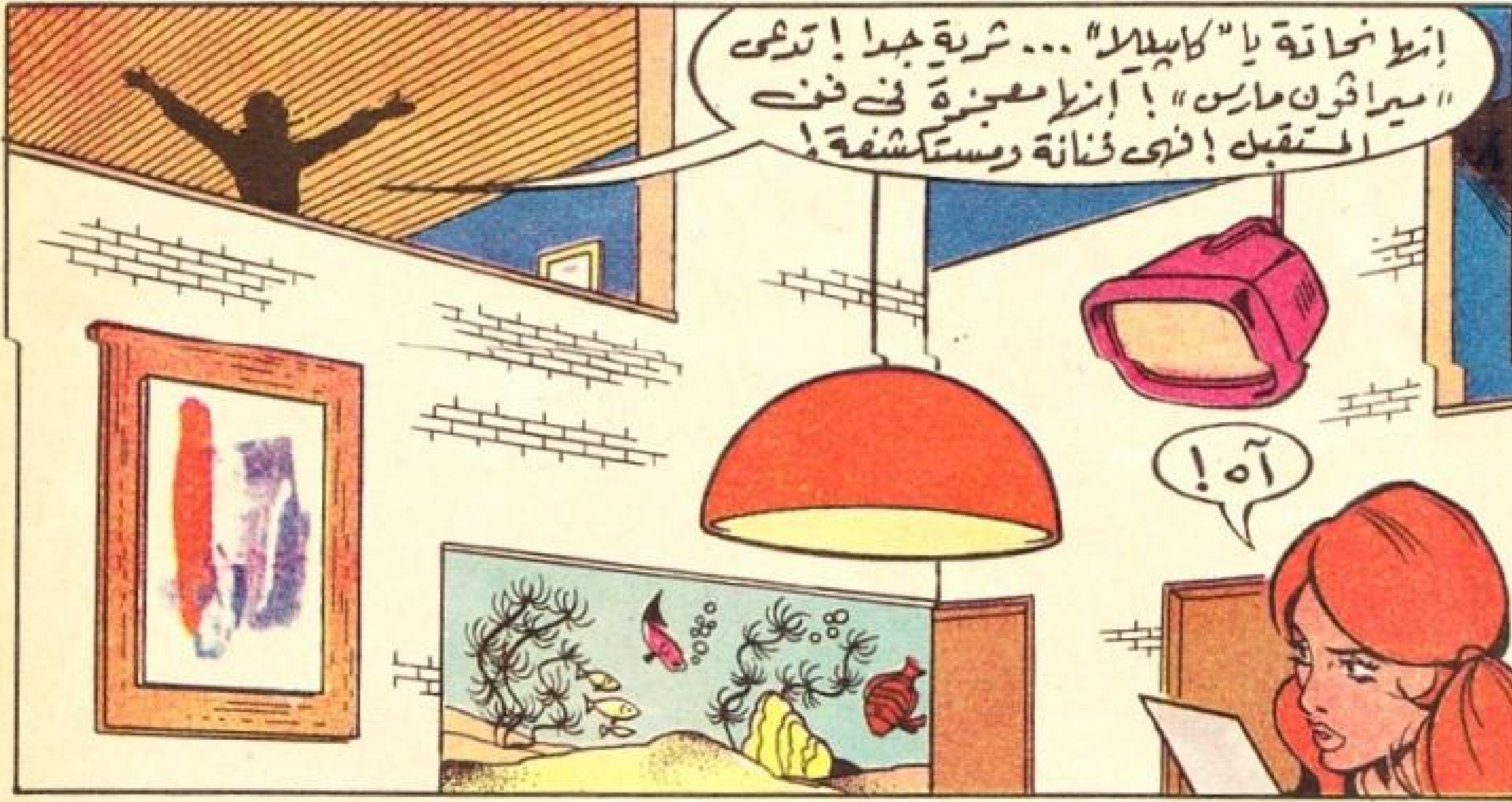


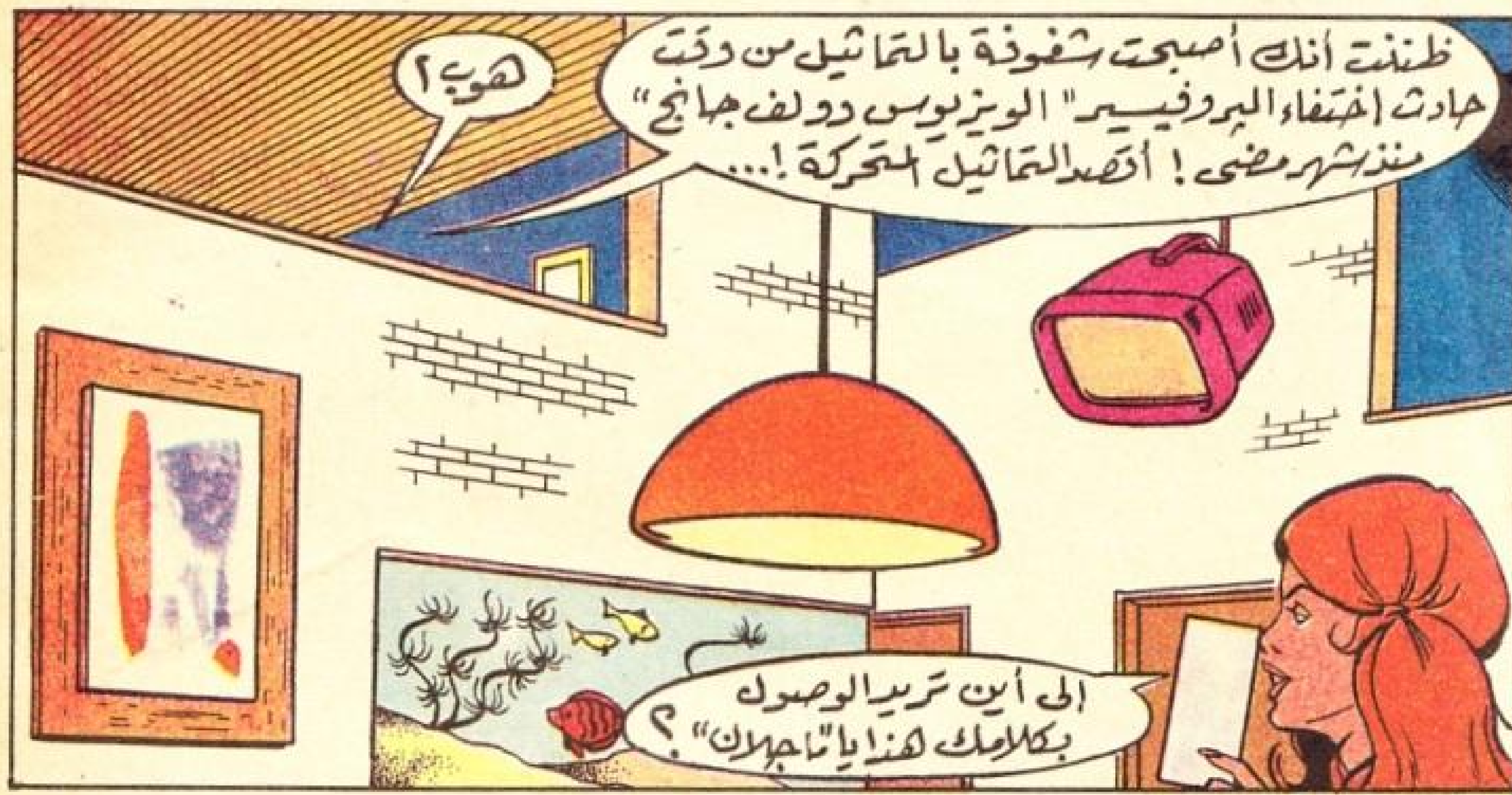




النهاية


ماهذا ؟... هل هي موديلة تقف بين وحوش يا "ماجلان" ؟

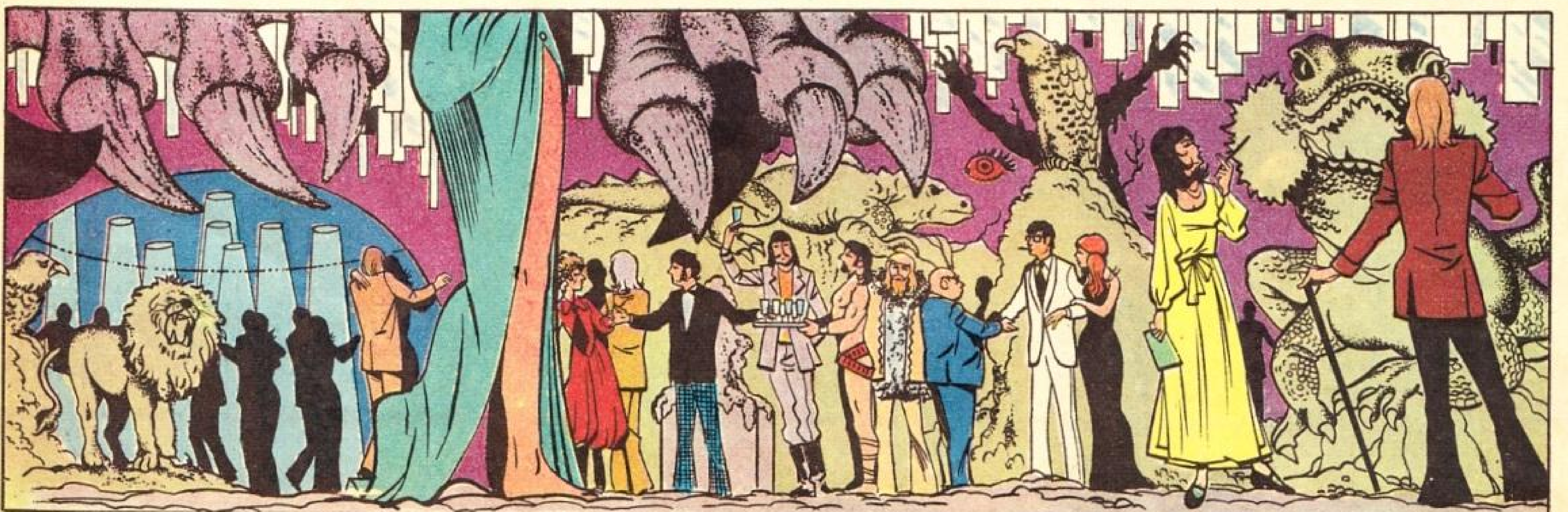

إنها نحاتة يا "كاميلا" ... ثرية جدا ! تدعى "ميراڤون مارس" ! إنها معجزة في فن المستقبل ! فهي فنانة ومستكشفة !
آه !


ظننت أنك أصبحت مشغوفة بالتماثيل من وقت حادث اختفاء البروفيسير "الويزيوس دولف جانج" منذ شهر مضى ! أقصد التماثيل المتحركة !...
هوب !
إلى أين تريد الوصول بكلامك هذا يا "ماجلان" ؟






إلى حيث افتتاح المعرض لهذا المساء يا عزيزتي ! تصوري أننا مدعوان !





قفص الوحوش



أووه ! كم أنى سعيدة بحضورك يا سيد "ماجلان" !
إنك تبهرينني يا آنسة "ڤون مارش"... اعلمي أنك أروع التحف الموجودة في هذا المكان !



كنت أتحدث مع سكرتيرتي من لحظة عن درجة إتقان أعمالك الفنية التي بدت وكأنها تتأهب لالتهام كل ما يصادفها !
"سكرتيرته"؟ سيدفع لي ثمن ذلك ! يا إلهي إنه يلتهمها بعينيه !



بمنتهى الصراحة أقول لك بأن هذا المعرض الرائع ! ما سر هذا النجاح ؟...
بل حدثني أنت عن أسرارك... أسرار الاختراعات الجديدة ! فإنني شغوفة بأسرار الأمس واليوم !



الألغاز التاريخية... "سادوم" على سبيل المثال... لقد خصصت لها كتابا كاملا ! هل قرأته ؟
ليس بعد ! لكنني سأسرع في شرائه هذا المساء !



هل لك في رقصة ؟
بكل سرور !



إنك تجيد الرقص...
ليس أكثر من إجادتك للنحت ! أين تعثرين على موديلاتك التي تصورينها ؟



بعيد. بعيد جدًا... إنني سأقوم قريبا برحلة لهذا الغرض ! لم لا ترافقني فيها ؟
إنها لفكرة مغرية... مغرية جدا !



سأكشف لك فيها عن أشياء غير عادية : عالم تجهله تماما... هيا قل "نعم" !



لا !

ماجلان


لاتنس يا "ماجلان" برنامجك المشحون في الأسبوعين المقبلين!
هكذا؟ سأصبر من أجلك عدة أسابيع أخرى!


أوه! من المحتمل أن تصبح هذه الأسابيع شهورا بل ربما أعواما! ونحن لانريد أن نضيع وقتك خاصة وأن كل دقيقة في سنك هذا لها قيمتها.
لكنه! لو أنك غيرت رأيك يا "ماجلان" عد لزيارتي بمفردك...


يا للعار! كيف تسمح لنفسك بمغازلة هذه المخلوقة رغم أنك تراها لأول مرة؟
أنت مخطئة! إن هذه المرة الثانية التي أتقابل فيها معها يا "كاميلا"... وفي أول مرة كانت أقل احتشاما في ملبسها عنها في هذه المرة!...


أوووه! هل تعترف بأنك وهي قد...
بل أردت فقط أن أقول لك بأن "ميراثون مارس" لها أكثر من وتر في قوسها. هل فهمت قصدي؟


تم... تمثال إله الصيد عند البروفيسير! يرتدي باروكة!...
فلنذهب الآن... وسنعود لزيارة المعرض هذه الليلة! دون شهود!...


وفي الليل...
إن دخول منزل بغير إذن أصحابه مع كسر الباب يمكن أن يؤدي بنا إلى السجن يا "ماجلان"!
لن نكسر الباب! إن قفل هذا الباب كما جاء في الجرائد يعمل إلكترونيا فلا يفتح إلا عند صدور صوت صاحب الدار!


لست أدري إذا كنت سأنجح في هذه المحاولة أم لا. فقد سجلت صوت "ميرا" بوساطة هذا الجهاز الذي أخفيته في رابطة عنقي!


" افتح لي قلبك ..."
حسنا... المهم أن أقطع الشريط في الوقت المناسب!


افتح لي...
بيب


ألأنك يا "ماجلان" "!
هشت! من المحتمل أن يقفل الباب إذا كان لا يحب صوتك!
كلاك



قفص الوحوش



ألم أقل لك؟ الحمد لله على أننا دخلنا!
كلاب





ربما كان ذلك مجرد شعور داخلي... لكني أشم رائحة وحوش... بالحوائط وشعرها!
لابد أن هذا بفضل الأجهزة الإلكترونية أيضا... رائحة وهمية.



لكنها فعلا مؤثرة! يخيل للمرء فعلا أنه وسط الأدغال...



تعالى يا كابيلا... لا تقفى هكذا!...



أووووه!



لا تتحرك... لقد تحولت إلى حجر... صلب... يا إلهي! كابيلا!
ها ها ها
ها ها ها



"ميرا"! أين... أنت؟
هنا!



ظريفة فكرة المسجل يا عزيزي "ماجلان"... غير أنني التى فتحت لكما الباب!


أيتها الآنسة العزيزة "ثون مارس"
ستعيدين كابيلا إلى الحياة في الحال
وإلا...
وإلا؟...


وإلا اضطررت إلى... أي!
بام


إنها تمثال!
ها ها
ها ها


... وبكبر صوت... مختفي في...
اسمعني... لقد عرضت عليك محالفة... وبالأصح اتفاقا...


أعرض عليك للمرة الأخيرة أن تنضم إلينا... بفضل اختراع البروفسير سنكون مجموعة لا تقهر! أقبل!
وقد يضجر المرء أحيانا من كونه مخلصا شريفا... لكنني رغم ذلك لا أستطيع!


هذا مؤسف!... لكنني سأثبت لك أنني لست شريرة فأرد إليك صديقتك!
هل الشطارة من صفاتك؟


أحيانا! اذهب لتعود بها! وليعد إلى الحياة كل من كان قد فارقها! ها ها ها!


كابيلا!


ماجلان؟ ماذا دهاني؟... هل كنت مغمى علي؟
هل تعرفين قصة امرأة لوط التي تحولت إلى حجارة في "سادوم" بسبب فضولها؟


أنت أيضا كدت تعيدين تاريخ أجدادك. أما الآن...


أوه! ماجلان!... الـ...

قفص الوحوش





"ماجلان"!



كرآآآآ......



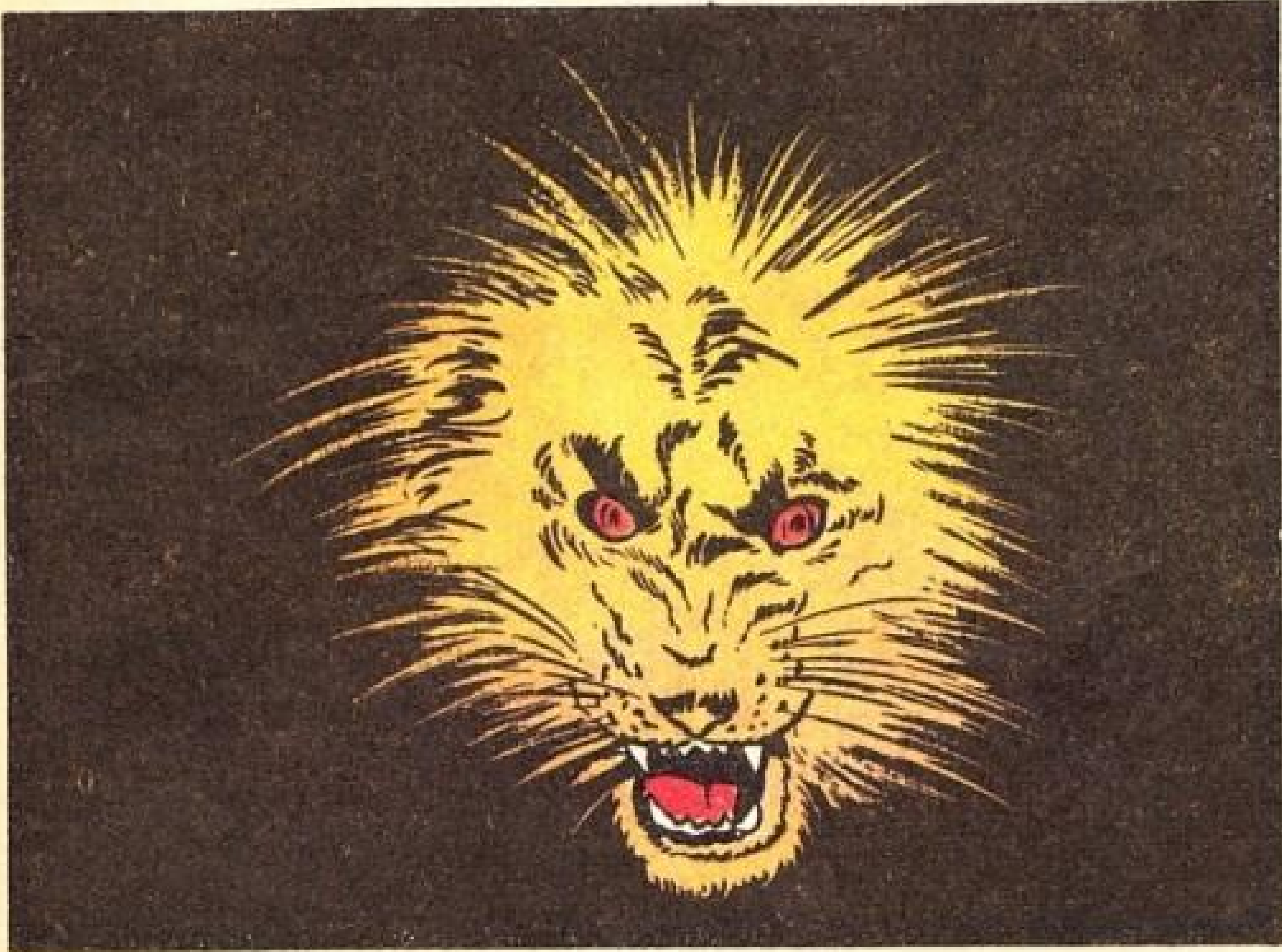
س س س س س س

آسف يا عزيزي!...

ماجلان


أحسنت يا "ماجلان" !
دعي المجاملات لوقت آخر واسرعي إلى باب الخروج .

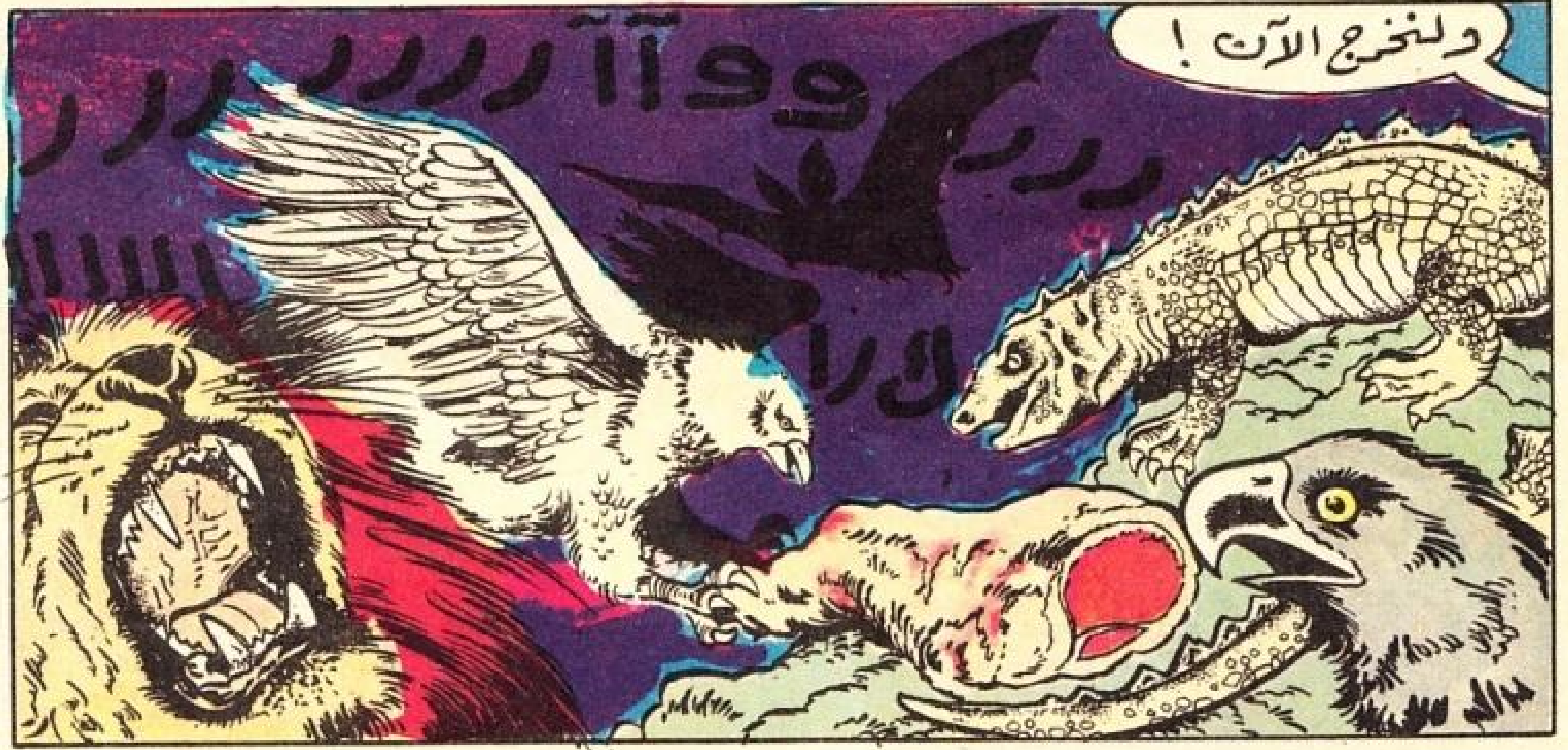

"ماجلان" هناك شيء قد تحرك في الظلام !...
أما كان عندي له مفاجأة : قداحتي القاذفة للنيران !




النار ليس هناك أفضل من النار لإبعادهم !
آررر
رووآآ


نحن اللحم هذا إنه...


سنستخدمه على كل حال ! إذ نشغل به أصدقاءنا بعض لحظات !


ولنخرج الآن !
ووآآررررررر


ووصلا بعد ذلك إلى الخارج لاهثين... وما هي إلا لحظات حتى سكت الزئير والصياح والصفير وكأن شيئاً لم يكن...


ألم يكن ذلك مجرد كابوس ؟
هناك وسيلة واحدة للإجابة : الدخول مرة أخرى !


كل شيء هادئ !


أوه ! لقد كان ذلك كابوساً !
لا ! انظري !



قفص الوحوش





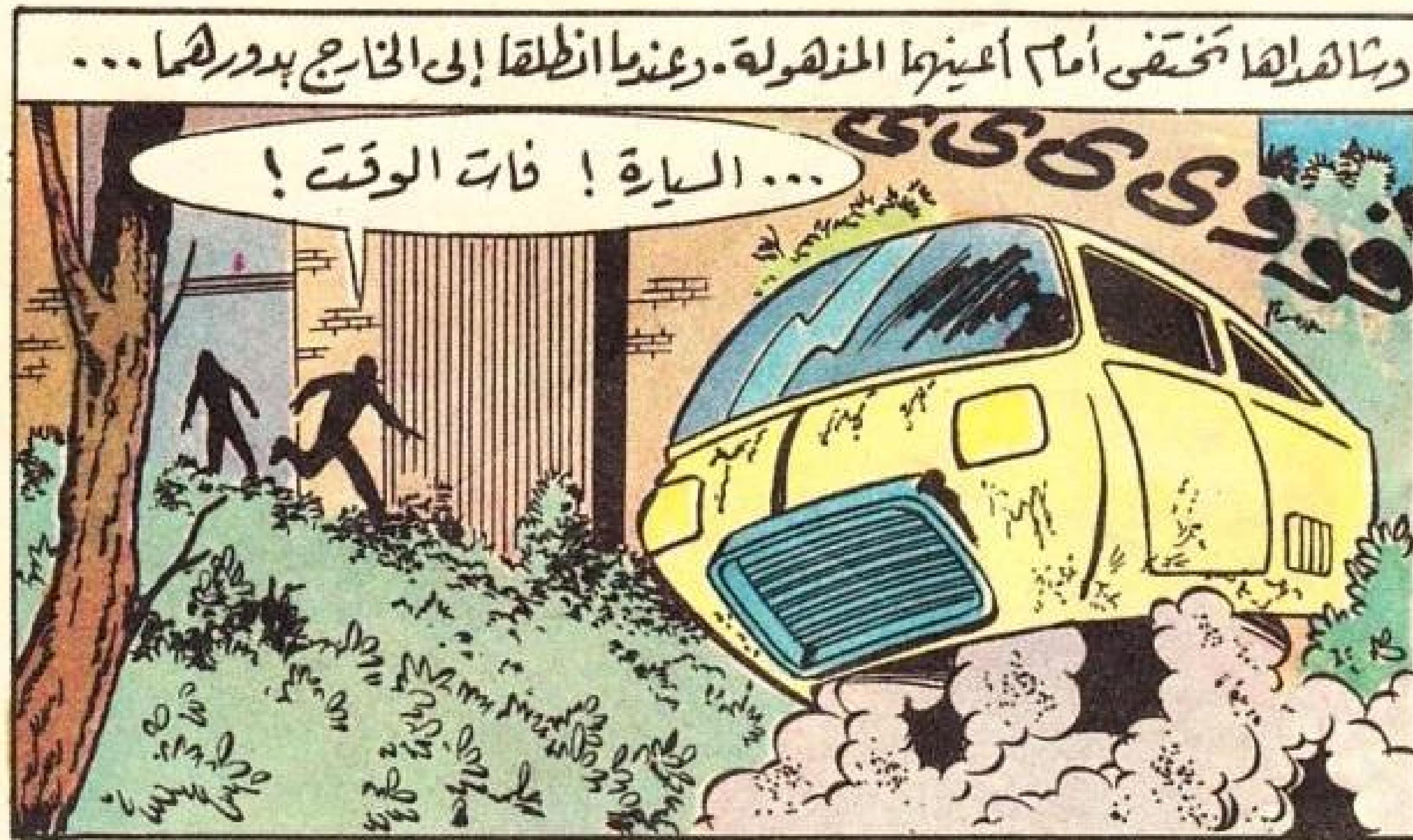




















نهاية الفصل الثاني

ريك هوشيه





ذ... مثل بداية كلمة "ذأبة"...
ذ أبة... ماهذا؟
أوه!



لقد فهم سيدى القس... اقرأ بنفسك ماكتب من تفسير لكلمة الذأبة ياسيدى المفتش...
أقرأ بنفسى ...؟حسنا!



ياإلهى!؟
ذأب - "الذئب" يهمز ويلين وأصله الهمز. الأنثى "ذئبة" و"ذؤبة" أى صار كالذئب خبثا ودهاء فذأبه - نوع من الجنون يجعل المريض يتصور نفسه ذئبا



اللعنة! إن هذا يغير كل شيء!...
فعلا هذا يغير كل شئ... من غير الممكن أن نؤمن بأسطورة الرجل الذئب...



...أما وجود شخص مصاب بحالة "بارانويا" ... فهذا يمكننا تصديقه! كنا نبحث عن قاتل فاذا بنا نجد شخصا مصابا بالجنون جار يبحث فى الكتب عن كنه دائه!
يالله... للقس!



نعم ياسيدى القس... هناك شخص غير مسئول عن أفعاله يعيش فى "نوارفيل"... شخص مصاب بحالة جنون مزمن... فهو "مستر جيكل" فى الصباح ثم ينقلب الى "مستر هايد" فى المساء!...



وفى اليوم التالى...
إذا فمن الجائز أن يكون واحدا منا يا "ريك"؟
نعم... ربما أنه صاحب الفندق أو "موريك" الجزار أو نيكولا باسان أو العم "جيبو"...



أو أنا...
... أو عمك يا "ديان"!
آه لو سمع قولك هذا!
أو الدكتور "كاديو"!...



أوه! أتعشم الا يكون هو! فقد أوصى "برونو" بعمل مجموعة من اللوحات من أجل المهرجان الذى سيجرى فى ١٤ يوليو! فماذا يكون مصير الطلبية؟...
نعم ماذا يكون مصير هذه الطلبية التى كانت تنبئ بفترة رخاء!



"ريك"! مارأيك فى أن نذهب لزيارة الدكتور "كاديو"؟
ولم لا؟



ها! ها! هل جئتما لاستشارة طبية ياسادة؟... كم أنا سعيد بهذه الزيارة. فقلما يتردد أهالى نوارفيل على عيادتى! ... إلا فى الحالات المتأخرة اليائسة!...

وحش المدينة























يتبع

لوبو

دونج
دونج
دونج
لقد حان الوقت !
لا يمكن أن أهمل شيئاً مثل هذا !
سكراتش
سكراتش
سكراتش
سكراتش
آه !
فواجراه !...
كافيار !...
عيش غراب ...
سردين !
وأتفحط بعناية ثم أضعط في القاع ...
... ثم أردمها ...
... وللحفظ !
بوم
بوم
بوم
إن انتقائي الدقيق لفاتحات الشهية لهو الذي ينقذني من رتابة الوجبات . وهذه ميزة الكلب الذواقة .
من لهذا الكلب اللطيف الذي سيقبل على الفتة التي يحملها إليه العم سيمافور ؟...
« هذه وجبة لا تتغير لكن المهم في الأمر هو حسن المعاملة »
لوبو

العدد القادم



العدد ١٢

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ الى ٧٧ سنة

كومانش
ذئاب الوميج





ليك أوريان
القوهة القاتلة



ريك هوشيه
وحش المدينة









مارك فرانشال
الوجهة ديزرتاس

كومانش
ذئاب الوميج

ماجلان
جزيرة المردة

مارتان ميلان
فى الأدغال

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق . ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق . س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

● الاشتراكات : فى ج . م . ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص . ب ١٤٨٩

الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



السنة الثالثة العدد ١١

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



ماجلان
يفقد عقله

مع العدد
هدية

في هذا العدد



تومي بانكو - عشر سنوات في الظل :

اتهم تومي بارتكاب جريمة سرقة بالإكراه، باستخدامه الإمكانيات التي خولت له بمناسبة قيامه بأحد الاستعراضات الخطيرة لكونه "كاسكاديرا". وأدرك "بانكو" أن زميله الكاسكاديرا القديم "لوتشيو بنديتو" هو الذي ارتكب الجريمة وأوقعه فيها. لكن "بنديتو" اختفى ومعه سره. وألقى بتومي بانكو في السجن. غير أن القدر شاء أن يبعث إليه بالكابتن كالاواي الذي أخرجه من السجن ليصحبه معه إلى أمريكا الجنوبية في مهمة سرية. وهناك التقى "تومي" بـ "بنديتو" وأخذه في السيارة تحت تهديد السلاح، كما أخذ جهاز تسجيل أملاه في حمله على الاعتراف بجريمته.



ماجلان - جزيرة المردة :

اختطف البروفسير "وولف جانج" كما أصيب مساعده في حضور ماجلان وكابيلا اللذين كانا على موعد مع البروفسير. غير أن الإصابة كانت غريبة بعض الشيء، إذ تمت بواسطة سهم من البرونز منطلق من تمثال إله الصيد، وبعد قليل اختفى التمثال الذي ارتكب الجريمة. وكان على "ماجلان" أن يلعب دورًا !



مارتان ميلان - أقنعة من الطين :

هرب وزير المالية من بلده بعد أن اختلس محتويات الخزانة ووضعها لحسابه في أحد البنوك الأجنبية. وقبل "مارتان ميلان" - الذي كان يجهل كل شيء عن هذا الموضوع - نقل هذا الراكب إلى إحدى الجزر المجاورة حيث افترقا.



داني المستقبل - كوكب اللعنات :

أراد داني و"إيريس" اللحاق بالدكتور "دوزيان" لكنهما اختطفا بواسطة بعض القراصنة من عابرة المجرات "كارونيا". ولم يفلتا منهم إلا ليقعا في أيدي شعب الكاندي. غير أن "كاراه" من شعب الأشجار أنقذتهما وأوصلتهما إلى معسكر "مندوزا"!...